

El Cuento o Narración como metodología aplicada a la evaluación de conocimiento de los grupos farmacológicos en aprendices de programas de formación titulada Técnica y Tecnológica.

Johnny Oldaney Larrea Galeano
SENA, Instructor, Medellín, Colombia, jlارrea@misena.edu.co
V Foro Evaluación y Calidad

Resumen

El cuento o la narración por mucho tiempo ha sido una forma de hacer metáfora o de narrar contando historias sobre conocimientos y enseñanzas aplicadas a la vida, es como por medio de la escritura de estos que se buscó una manera de ser utilizados en medio de la formación como instrumento de evaluación para recolectar evidencias de conocimiento de los grupos farmacológicos que se orientan en la formación de los programas técnico y tecnológicos del área farmacéutica y diversificar la forma de evaluar al aprendiz.

Abstract

The story or the narrative for a long time has been a way to metaphor or narrate telling stories about knowledge and teachings applied to life, it is as through the writing of these that a way of being used in the middle of the training as an assessment instrument to collect evidence of knowledge of pharmacological groups that are oriented in the formation of technical and technological programs in the pharmaceutical area and diversify the way of evaluating the apprentice.

Palabras clave: Cuento, Farmacología, Evaluación, Didáctica

Key words: Story, Pharmacology, Evaluation, and Didactics

1. Introducción

El siguiente artículo académico pretende enseñar que a través de la didáctica y el uso de metodologías que se salen de lo convencional o tradicional, se pueden implementar en la formación y evaluación para la recolección de evidencias de conocimiento, saliendo de las pruebas escritas tradicionales o exámenes, el cuento o narración le permite al aprendiz desarrollar sus competencias no solo en el saber, si no también perder el temor como lo indica (Sumata Mitra, 2013) la tensión y demás condicionantes de miedo ante el pánico que genera la presentación de una evidencia evaluable, la respuesta neuronal en el cerebro que activa nuestra respuesta reptil ante un ataque y nos prepara para sobrevivir, viendo los exámenes como un castigo y no como un motivador hacia el aprendizaje, es como en las evaluaciones de algunos conceptos de farmacología aplico el uso de la escritura de un cuento o narración en el cual el aprendiz deba redactar una historia que cumpla no solo con la estructura de este tipo de documento, si no que tenga el condicionante de mencionar los términos, conceptos y aplicación de los temas vistos en clase como por ejemplo la farmacología de las enfermedades digestivas, respiratorias, mediadores celulares; entre otras.

2. Desarrollo

El motivo para realizar y aplicar esta técnica didáctica innovadora es la de cambiar la forma como se ve y aplican los sistemas de evaluación tradicional que mantienen una estructura de preguntas a las cuales el estudiante debe responder basado en sus conocimientos adquiridos. Ellos solicitan que quieren ser evaluados de otra manera, una no castigadora y si más motivadora. Encontré en el cuento o narración la forma de que ellos elaboren un escrito que perdure y les genere agrado por el aprendizaje adquirido, así mismo que tras unos condicionantes desborden en creatividad e imaginación sin desvincular los conocimientos antes integrarlos, es así como nacen las historias y cuentos algunos con humor otros con

mucho misterios y hasta terror pero siempre se pasara la página de la tensión hacia la provocación de agrado y alegría por ser evaluado mediante otro instrumento que eleva su intelecto porque el aprendiz esta autoevaluándose.

2.1 Marco teórico

Definición de cuento

Cuento proviene de latín *compūtus* y significa “cuenta”. Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión.

El cuento puede ser relatado tanto de manera oral como escrita, aunque en sus inicios era común hacer de forma oral. Asimismo, en el cuento se estampan hechos reales y fantásticos con pocos personajes que participan en acto central del mismo.

El principal objetivo del cuento es despertar un sentimiento de emoción en el lector. Un cuento se caracteriza por ser corto más que una novela y su estructura es cerrada donde se desarrolla la historia. Los límites entre estos dos son algo confusos, ya que una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

Por lo general existen dos tipos de cuentos, el popular y el literario. El primero de estos suele asociarse con las narraciones tradicionales que van de generación en generación de forma oral. Pueden existir distintas versiones del cuento popular pero todos mantienen una estructura similar. Mientras el cuento literario es un poco más moderno y se transmite de manera escrita. Los autores suelen ser personas reconocidas.

La Real Academia Española por su parte señala que la palabra cuento puede ser un relato indiscreto de un acto, puede ser un suceso falso o un engaño. Por ejemplo, “Luis vino con el cuento de que no salió anoche”.

El cuento como recurso

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales. El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la

educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible. Cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco limitado por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir, que los maestros les adentren en el universo de los cuentos. Desde las primeras etapas, los niños han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos hay algo más, algo que no hay en ningún otro lugar. Pero además de ampliar nuestra noción de educación y aprender a utilizar este recurso didáctico, los docentes han de ser conscientes de que realmente se puede utilizar y que dará resultados positivos. Esto, además de ayudar a los niños a adquirir los contenidos presentes en cada uno de los cuentos, también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector. Enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el currículum, sino que esto implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura. Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos (tanto de ciencias naturales como de cualquier otra materia) y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales. En resumen, el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

Estructura del cuento Eutiquio Cabrerizo

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

Leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario.

De acuerdo con esta estructura, el principio debe explicar:

-Quién es el protagonista.

- Dónde sucede la acción.
- Cuándo ocurre.
- Qué es lo que sucede.
- Por qué ocurre.

De acuerdo con esta estructura del cuento, el principio debe explicar claramente algunos puntos.

El núcleo del relato puede contener:

- Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo. En el cuento “La boda de mi tío Perico” los personajes secundarios entorpecen que el invitado pueda asistir a la fiesta.
- Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista. Un ejemplo es el cuento de “Los tres cerditos”, donde el lobo representa las fuerzas del mal que se oponen a la felicidad de los héroes.
- Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado. Sirve de ejemplo, entre otros muchos, la relación de Cenicienta con sus hermanastras, salvada por el príncipe mediante el símbolo del zapato.
- El suspenso producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente. Puede ser el caso de la esfinge en la Grecia clásica o, en la más arraigada tradición oral, el cuento de Caperucita, que es capaz de encoger el corazón de los más pequeños en el insuperable diálogo de la protagonista con el lobo.

El desenlace de la narración podrá ser:

- Terminante: El problema planteado queda resuelto por completo. En el cuento de “La Cabra y los siete Cabritos” la muerte del lobo cayéndose al agua con la barriga llena de piedras aleja para siempre el peligro.
- Moral. El comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar. Entre los muchos cuentos moralistas pueden citarse “El pastor y el lobo”, “El león y el ratón”, etc.
- Dual. Existen dos protagonistas de caracteres opuestos, que producen efectos contrarios dependiendo de sus actos. En el cuento de “Las dos doncellas” una de ellas arroja sapos por la boca por su mal comportamiento mientras que de la boca de la segunda salen joyas y piedras preciosas debido a su generosidad y buen corazón.
- Esperanzador. Al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que pueden resolver el problema en el futuro. Un cuento de este tipo puede ser “El ruiseñor y el emperador”, donde la proximidad de la muerte de éste le ayuda a conocer el verdadero comportamiento de sus servidores y le permitirá corregir sus errores a partir de ese momento.

2.2 Metodología

Entre los meses de abril y mayo de 2018 en los cuales abordaba tres grupos de formación a los cuales les oriento la guía de aprendizaje sobre Farmacología debía evaluarles los conocimientos teóricos sobre medicamentos del sistema digestivo y los mediadores celulares, pero lo cual use el cuento o narración como método de evaluación de conocimiento.

2.3 Proceso de implementación

2.3.1. Pienso en elaborar una manera lúdica de evaluarles sin tener que usar instrumentos tradicionales como pruebas o cuestionarios y que permita la construcción de un entregable de producto.

2.3.2. Consulta sobre la definición y estructura del cuento o narración y decido que esta será la manera en que hare la prueba, deberán escribir un cuento que contenga o mencione los temas vistos de los cuales ellos debieron estudiar previamente; que mantenga la estructura y que cumpla con mencionar en la historia medicamentos, reacciones adversas, y usos terapéuticos.

INTRODUCCIÓN

- Quién** es el protagonista.
- Dónde** sucede la acción.
- Cuándo** ocurre.

NUDO

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** algo especial aparece o sucede
- **Suceso:** distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la

DESENLACE

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **Conclusión:** el problema se soluciona
- **Final:** se vuelve a la normalidad y cotidiana.

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

Imagen 1. Estructura de un cuento

Fuente: Slideshare (2017)

2.3.3. Aplico este sistema y ellos generan material de producto y son aprobados con calificación Aprobatoria (excelente 5.0) los que cumplieron con los objetivos de la narración

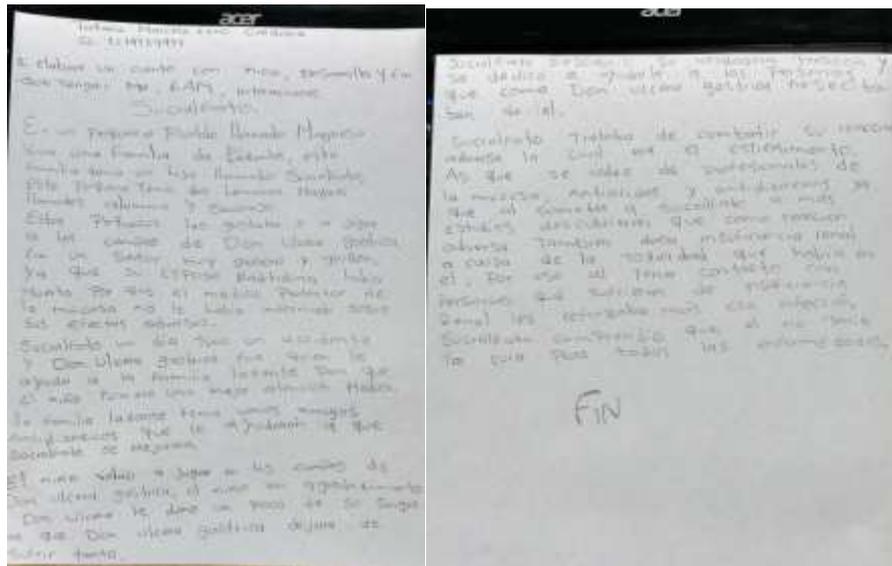


Imagen 2. Cuento farmacología digestiva

Fuente: Tatiana Ferro (2018)

2.3.4. Algunos de los cuentos son leídos en clases para dinamizar y aclarar conceptos errados y también premiar la creatividad e imaginación.

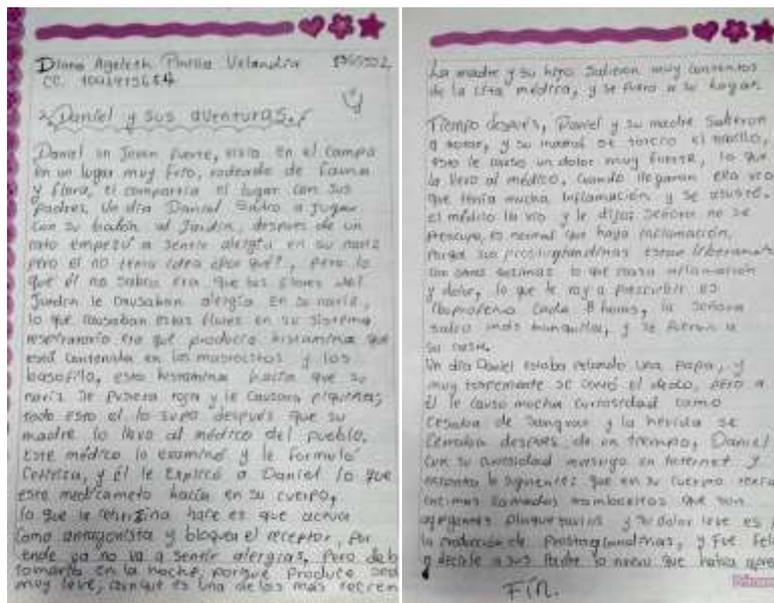


Imagen 3. Cuento farmacología mediadores celulares

Fuente: Diana Pinilla (2018)

2.3.5. En total tres fichas de formación 01 de nivel técnico y 02 de nivel tecnológico, elaboraron en total 44 cuentos que son digitalizados y guardados en una carpeta del drive para ser compartida.

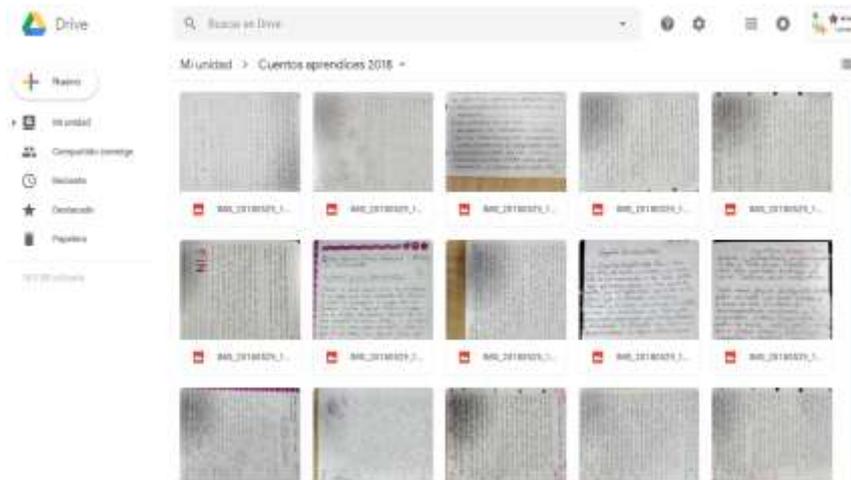


Imagen 4. Cuentos alojados en carpeta en la nube

Fuente: Mi unidad drive personal (2018)

2.4 Evaluación de resultados

Se aplicó este instrumento de evaluación a 45 aprendices de formación de los cuales el 99% aprobó esta estrategia como efectiva y agradable para ser evaluados en el tema de conocimiento sobre la farmacología, exaltan que nadie les había evaluado de esta manera y que permite eliminar la tensión y llama a la creatividad, retoma la escritura y vuelve al ser hacia su niñez donde este escribía cuentos o narraba, ellos mencionan que así pudieron integrar mejor lo estudiado en dicho instrumento, luego compartir sus escritos de forma alegre y lograr el resultado de aprendizaje es la mayor satisfacción.

Se deja en el Drive el repositorio de estas obras inéditas de cuentos cortos sobre la farmacología para que docentes se arriesguen a usar este instrumento para sus futuras evaluaciones

3. Conclusiones

- Los aprendices de formación técnica y tecnología reciben en un 98% con agrado y satisfacción este tipo de metodologías aplicada a la evaluación y recolección de evidencias de conocimiento, algunos que aún no comprenden o se aferran a las metodologías tradicionales manifiestan que ante su falta de creatividad y ser reacios al cambio que no es de su agrado y prefieren ser evaluados de la manera que siempre lo han hecho.
- El cuento o narración puede adaptarse como una didáctica que no solo genera aumento de la creatividad si no que libera al aprendiz del temor y castigo que le da insatisfacción de ser evaluado, se baja el stress pre y pos prueba y les lleva a ver que hay otras maneras de cotejar sus saberes o aprendizajes por medio de la recolección de evidencias hacia el logro de los criterios de evaluación en la formación por competencias.

Referencias

- Cabrerizo, E. (2018). Estructura del cuento Eutiquio Cabrerizo. Recuperado de: <https://victorjsanz.es/estructura-del-cuento-eutiquio-cabrerizo/>
- Concepto definición. (2014). Definición cuento. Recuperado de: <http://conceptodefinicion.de/cuento/>
- Drive google (2018). Espacio de almacenamiento en la nube de cuentos. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1jcp7ePM5KSSsW2biGL2zzdEjs2Lz57tl>
- Gutiérrez, M. (2015) Características del cuento y sus elementos. Recuperado de: <https://5literaturacca.wordpress.com/2015/01/09/caracteristicas-del-cuento-y-sus-elementos/>
- Pérez, D. Pérez, A. Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Recuperado de: [file:///c:/users/jhony-l/downloads/dialnet-elcuentocomorecursoeducativo-4817922%20\(1\).pdf](file:///c:/users/jhony-l/downloads/dialnet-elcuentocomorecursoeducativo-4817922%20(1).pdf)
- Pinilla, D., Ferro, T., Gómez, A., Ríos, M., Tabares, J., Acevedo, A., López, V., Urrego, L., Quintero, L., Amaya, L., Orrego, M., Arango, A., García, A., Sánchez, L., Ramos, A., Espinosa, F., Valderrama, S., Gómez, Y., Pérez, K., Restrepo, P., Ortiz, A., Carolina, C., Vanegas, A., Morales, M., Echeverri, L., Correa, D., Álvarez, J., Gómez, I., Restrepo, G., Álvarez, M., Pórtela, L., Lopera, D., Pérez, E., Madrid, H., Ramírez, C., Sisa, P., Díaz, L., Álvarez, M., Álzate, Y., Toro, J., Sánchez, L., Hidalgo, A., Argaez, S. (2018). Cuentos cortos Farmacología Digestiva y Mediadores celulares. Lugar: SENA Centro de Servicios de Salud.
- Real Academia Española. Definición cuento. Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=BaQV1UF>.
- Rincón, L. (2018) Revista Rutas de Formación Prácticas y Experiencias. Convocatoria Postulación de artículos. 9 págs.
- USAID. (2006). Herramientas de evaluación en el aula. Recuperado de: http://www.usaidlea.org/images/Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf