

Fundamentación

El arte y la tecnología, en cada época, han mantenido relaciones desiguales aunque siempre ha sido inevitable un mayor o menor grado de contacto entre ambos. En la actualidad dicha relación se nos presenta de modo palpable y en una gran diversidad de manifestaciones. El arte, hoy, no tiene reparos en servirse de cualesquiera herramientas que la ciencia o la tecnología contemporáneas hayan desarrollado, tanto por las posibilidades materiales como por las conceptuales implicadas.

En un momento en que todo un espectro de nuevas tecnologías están llegando al nivel de la vida cotidiana se hace necesario conocer cuáles son los conceptos fundamentales que las sustentan, y el modo en que nos influyen. En particular, dada nuestra relación con la escena artística, resulta imprescindible ver el modo en que se están integrando dichas tecnologías en el arte contemporáneo. No podemos obviar el hecho de que el proceso de creación de la obra de arte que utiliza o se basa en la tecnología muchas veces se asemeja poco a las fórmulas clásicas. El potencial de la tecnología más actual no está cambiando sólo el proceso creativo, sino incluso la misma naturaleza de los papeles de creador y espectador. La difusión de la obra artística, por ejemplo, es uno de los aspectos que se está viendo más transformado.

Las nuevas tecnologías, aportan al arte una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otros productos artísticos. El movimiento, el espacio y el tiempo no son sólo una sugerencia, sino la base material de estos nuevos formatos artísticos. Además de desarrollarse en el tiempo y el espacio, la obra tecnológica combina lo real con lo virtual.

A pesar del impacto de las tecnologías relacionadas con la transmisión de la información no debe creerse que esto conduzca inevitablemente a una desmaterialización de la obra de arte. Existen muchas propuestas de carácter objetual o bien instalaciones o entornos interactivos que se basan en soportes físicos, tangibles. Lo virtual es, en un conjunto de variaciones bastante amplio, la novedad en cuanto a procedimiento creativo que más se ha extendido por lo que puede parecer a simple vista como si el arte hubiera emprendido el camino irreversible a su

desmaterialización. No obstante esta apreciación es debida a la paradójica situación actual en la que la presencia de las diversas tecnologías en el arte es muy extensa a la vez que poco y parcialmente conocida.

La pintura mural, por definición, es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos y se encuentra profundamente vinculada a los muros de la arquitectura sobre los que se asienta.

Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública.

Objetivos

Generar un encuentro distrital que incluya formato taller y pintura mural que permita evocar los sucesos ocurridos entre los días 16 y 19 de setiembre de 1976 “ Día de los derechos del Estudiante Secundario”.

Favorecer el la relación vincular de las Escuelas Secundarias del distrito.

Socializar experiencias de inclusión con TIC y su relación con el Arte.

Estrategias

El argumento del mismo consistió en:

Primera Instancia: Docente del distrito relata los hechos sucedidos aquel 16 de septiembre utilizando como apoyo medio audio visual.

Segunda instancia: se divide a todos los estudiantes en dos grandes grupos. Uno comienza con el pintado sobre mosaicos para luego ser integrado en un mural y los restantes trabajan con la misma temática en las netbook con software que permitan la realización de foto narración.

Estos grupos se intercambian para que todos realicen las mismas actividades. Se concluye con la socialización de los trabajos realizados en las netbook y la puesta en escena de los murales.

Evaluación

La jornada favoreció el desarrollo vincular de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas, ya que, pequeños grupos pintaban un mosaico que luego fue parte de los murales que se colocaran en otras instituciones. Fomentando el trabajo colaborativo entre escuelas.

La incorporación de la tecnología benefició a la comprensión de los hechos sucedidos. Por medio de la elaboración de la foto narración pudieron repensar y reflexionar. Los docentes comprendieron que la utilización de las netbook favorece de sobremanera a la comprensión y apropiación de contenidos.

.....