

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- **Título:**

TÉCNICA DE REDACCIÓN, FUNDAMENTADA EN LA SUPERESTRUCTURA ARGUMENTATIVA

Causas:	Efectos:
<p>1. Inadecuada metodología para abordar el desarrollo de la competencia argumentativa.</p>	<p>1. Poca capacidad discursiva para producir textos argumentativos por parte del estudiante.</p>
<p>2. Poca articulación de los niveles de comprensión lectora para la producción textual.</p>	<p>2. Carencia interpretativa y comprensiva en textos continuos y discontinuos</p>
<p>3. Falta de seguimiento didáctico para generar habilidades comunicativas.</p>	<p>3. Nivel básico de aprendizaje para producir textos escritos de carácter argumentativo.</p>

<p>4. No hay motivación en el estudiante para producir textos críticos, como desarrollo de la competencia lectora-escritora.</p>	<p>4. Poco hábito lector y por ende, poco vocabulario para crear textos que puedan ser publicados como reconocimiento estudiantil.</p>
--	--

-Formulación de la pregunta problema

¿De qué manera la Técnica de Redacción Argumentada mejora el proceso de producción textual en los estudiantes del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad de Córdoba, Colombia?

-Hipótesis:

El diseño de una técnica de redacción, fundamentada en la Superestructura Argumentativa, contribuye a la producción textual académica, con sentido lógico y reflexivo.

-Justificación

La presente experiencia significativa, enmarcada en una Técnica de Redacción de Superestructura Argumentativa, se fundamenta en los niveles de lectura para producir textos críticos. La iniciativa investigativa se da en los estudiantes del

programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad de Córdoba, que presentaban falencias en la redacción de textos argumentativos como un artículo de opinión, ensayo o monografía, que requieren de un proceso de análisis y reflexión. De esta manera, surge el interés de indagación con miras a mejorar esta práctica de lectoescritura y así mismo, contribuir a su futuro ejercicio Docente. En ese sentido, implica dar sentido completo a las ideas, proposiciones, palabras de enlace y argumentos, conformando párrafos y obtener como producto final, un texto académico, tales como: solicitudes, oficios, ensayo, artículo de opinión o científico, columnas, editoriales, monografía, reseña crítica, ponencia, síntesis de investigación; entre otros escritos de carácter argumentativo. Cabe resaltar, que un buen profesional no solo debe ser competente en su campo disciplinar, sino mostrar un buen desempeño en el discurso académico, en las conversaciones diarias y en los escritos que den cuenta de sus saberes previos, pensamientos, experiencias y conocimientos de su carrera formativa. En este sentido, el punto partido para generar procesos de reflexión y producción textual, son los niveles de comprensión lectora, que aparte de ser una actividad lingüística, cognitiva y comunicativa, es una práctica social y cultural que debe promoverse desde el currículo; en otras palabras, otorgarle el carácter social a la lectura significa trascender la lectura de las líneas y la lectura entre líneas, para avanzar a la lectura tras las líneas, en expresiones de Cassany 2009.

Por lo anterior, en el rol de docentes de Lenguaje, se ha evidenciado en los estudiantes la falta de criticidad y argumentos en textos escritos de carácter académico. No obstante, es imperativo pasar del estado de consternación y disgusto que acompaña al comentario de que “los estudiantes no saben escribir” ... Es así como, el presente proyecto intenta encaminarse en una de las posibles vías de alivio

para esta situación, mediante la propuesta de análisis de producción textual argumentada fundamentada en una técnica de redacción.

- Objetivos:

General

Diseñar una técnica de redacción argumentada que mejore la producción textual en los estudiantes del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad de Córdoba.

Específico

-Elaborar una guía de redacción como recurso didáctico de producción textual argumentada.

-Articular a la técnica de redacción, los niveles de lectura, para fortalecer los discursos argumentativos

-Producir y divulgar textos críticos, que posibiliten el desarrollo de la competencia lecto-escritora.

-Fundamentos:

- Los textos no solo ofrecen contenidos, sino que comparten ideologías. En este orden de ideas, Van Dijk (1992) sugiere que en todos los niveles del discurso podemos encontrar “huellas del contexto”. Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los

participantes como por ejemplo sexo, clase, etnicidad, edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal. La lectura crítica es la que nos ayudará a descubrir el contexto histórico, social, económico, político y cultural de los textos.

- El fundamento de Jurgen Habermas (1996), se centra en la importancia de “la autorreflexión que permite establecer modos de comunicación entre los seres humanos, facilitando el entendimiento a través de la libre expresión de argumentos que validan la realidad”. De modo que, se proporciona una cooperación en la comunidad, encaminado a que el individuo enfrente con autonomía los retos de la sociedad. De allí que, el conocimiento mutuo y el reconocimiento del otro parten de la dialogicidad eficaz, para fortalecer un crecimiento personal, a partir de la participación ciudadana y la empatía.
- Es aquí que el docente juega un rol preponderante en la didáctica de la lectura crítica, enseñando a los alumnos la manera específica de encarar los textos de su materia y dedicando un tiempo en las clases al análisis de lo leído, con el fin de ayudar a entender lo que los textos callan (Carlino, 2005).
- Leer en las instituciones educativas es una tarea cotidiana, pero leer críticamente no parece serlo. Los estudiantes invierten bastante tiempo en comprender la información de los materiales de cada curso (libros, monografías, artículos, informes, presentaciones visuales); pero no son capaces de asumir una posición respecto a lo leído. *Leen para comprender y comprenden para aprender, pero no leen para pensar críticamente.* “Comprender requiere construir el contenido y descubrir el punto de vista o los valores subyacentes (la ideología)”, afirma Cassany (2009).

- La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda (Cassany, 2016).

Palabras claves: **Comprensión, crítica, producción textual, estrategias, creatividad, discurso, prácticas lectoras y técnica de redacción.**

-Metodología:

1. Fases de la investigación:

Este proyecto demanda inicialmente abordar el tema de lectura crítica y producción textual argumentada desde un tipo de investigación cualitativa, ya que éste busca según Bautista, (2011) acercarse a un condicionamiento social para intentar comprenderlo a partir de “registros narrativos, discursos de la gente y comunicación verbal” (p.9). Dada estas condiciones se busca dar cuenta de un contexto social, aproximarnos a la realidad, partiendo de métodos y teorías ampliamente reconocidas, pero con el propósito siempre de generar cambio, nuevo conocimiento y nuevas teorías que sigan explicando el comportamiento social y emprendedor.

1.1 Técnicas e instrumentos:

La recolección de datos se delimitó utilizando las siguientes técnicas: entrevista semiestructurada, grupo focal y observación participante, desde un enfoque de Investigación Acción participante, según la cual Bonilla & Rodríguez (1995) busca entender “el significado que tienen las experiencias y actos

de los sujetos, y su manera de ver el mundo, el significado que éstos atribuyen a la realidad y lo que es importante para ellos; pero también, buscar alternativas de intervención e involucrarse en los eventos para producir reflexión y evaluar resultados” (p.34).

Para el análisis de los resultados se realizaron varias actividades: Consulta de bibliografía específica para la elaboración de instrumentos, aplicación y transcripción de los instrumentos los cuales fueron codificados para la posterior triangulación, en los respectivos protocolos, resumen de los resultados utilizando matrices de información y finalmente análisis de la información fundamentado en las teorías planteadas. Todo lo anterior, con la muestra: (35) estudiantes del programa de Licenciatura y (1) docente de Lengua Castellana.

2. Presentación de resultados

La aplicación de estrategias didácticas como las bitácoras se convirtió en un recurso mediado para que el estudiante desarrollara la habilidad de leer y escribir aplicando una técnica para dar sentido completo a los textos críticos. Así mismo, esta investigación que es un proceso de construcción y resignificación permitió la publicación de una guía de redacción, titulada “Lectura crítica y producción textual argumentada” ISBN: 978-958-48-40-15-8, la cual contribuyó didácticamente en la realización de la I, II y III edición de la revista de textos construidos por los estudiantes del programa de Español. Sin duda, es una evidencia de un proceso de investigación acción participativa, que implica transformar, innovar, emprender y crear.

Este proceso investigativo fue diseñado con miras a mejorar los procesos lectores, comprensión y producción textual en los educandos. Es así como, el punto de partida de esta construcción es la lectura crítica, abordando los niveles de interpretación, sintaxis, semántica y resignificación. Esta propuesta pedagógica no se limitó a comprender textos; sino a fomentar críticamente la lectura para

un pensamiento crítico. En este sentido, la guía didáctica publicada ofrece unos capítulos para entender el proceso comunicativo y aplicar una técnica de redacción en textos de superestructura argumentativa, que permite tener una base para organizar las ideas, proposiciones, palabras de enlace y argumentos, conformando párrafos y obtener como producto final, un texto académico, tales como: ensayo, artículo de opinión u otro escrito de carácter argumentativo.

Cabe resaltar, que la técnica de redacción sugerida corresponde a un estudio y proyecto investigativo que permitió la conformación gramatical de elementos que contribuyen a la coherencia, cohesión y unidad textual. Así mismo, se busca motivar al lector a encontrarle sentido a todo lo que lee y desarrollar habilidades para escribir con lógica, sentido completo e intenciones comunicativas. De esta manera, el estudiante tendrá la oportunidad de valorar y establecer intertextualidad en diversos contextos lingüísticos y mostrar un buen desempeño en el discurso académico, en las conversaciones diarias y en los escritos que den cuenta de sus saberes previos, pensamientos y experiencias. En este sentido, el educando tiene la oportunidad de aprender y mejorar su actividad lectora, pero de igual forma, se fortalecen las capacidades emprendedoras en la medida en que lidera, crea e innova desde su propio aprendizaje.

3. Conclusiones y Recomendaciones

Este proyecto de investigación no es un producto acabado, se pretende hacer un seguimiento y evaluar los aciertos para diseñar otras ediciones de textos creados por los estudiantes del programa de Licenciatura en Español, aplicando la guía de redacción y las bitácoras pedagógicas. Todo el aprendizaje adquirido, ha permitido otros avances, que se reflejan en unas cartillas, módulos o textos pedagógicos, que fueron diseñados por los mismos estudiantes, pero esta vez, pensando en el rol de futuros docentes, con el fin de brindar estrategias que posibiliten el desarrollo de la competencia argumentativa.

De esta manera, según Cassany 2017, el estudiante tanto en un contexto de bachillerato o universitario, tendrá la oportunidad de valorar y establecer intertextualidad en diversos contextos lingüísticos, pues un buen profesional no solo debe ser competente en su campo disciplinar, sino mostrar un buen desempeño en el discurso académico, en las conversaciones diarias y en los escritos que den cuenta de sus saberes previos, pensamientos, experiencias y conocimientos de su carrera formativa.

- Referencias Bibliográficas:

Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Parra, Alba Marina. (2008). Cómo se produce el texto escrito: Teoría y Práctica. Cooperativa Editorial Magisterio

Serrano de Moreno, S. y Madrid de Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta de reflexión para la teoría y la práctica. Universidad de los Andes - Facultad de Educación y Humanidades, Colombia.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.