

Proyecto pedagógico: Capacidades socio-emocionales de los docentes en formación inicial a través de las tecnologías para la participación

Autora: Marcela Beatriz Zeballos. Instituto Superior de Formación Docente 142, profesora, Buenos Aires, Argentina, [mzeballos66@yahoo.com.ar](mailto:mzeballos66@yahoo.com.ar)

Coautor: Karina Pollier. Instituto de Formación Docente 142, directora, Buenos Aires, Argentina, [Kpollier@gmail.com](mailto:Kpollier@gmail.com)

Foro: XIII Foro Educadores para la era digital

## **Resumen**

El presente trabajo describe una experiencia de innovación pedagógica relacionada con el desarrollo de capacidades socioemocionales en la formación docente inicial. En esta experiencia el protagonismo del estudiante es muy importante ya que la interacción, la posibilidad de compartir y reflexionar utilizando el blog, Twitter y grupos de Facebook fue constitutiva para las distintas actividades de enseñanza y propiciadora del aprendizaje profundo. La experiencia se viene desarrollando desde el 2018, en el segundo año del profesorado de Educación primaria.

Hay que desatacar que en este proyecto se ha trabajado con el enfoque colaborativo en el aula taller, aportando conclusiones muy significativas sobre la importancia de las actividades realizadas para promover el desarrollo y la gestión de las competencias socio-emocionales de los estudiantes. Por otro lado, los estudiantes estuvieron abiertos a la experiencia y tuvieron muchas ganas de aprender. En este sentido, uno de los pilares que ha acompañado toda la experiencia fue entender que el conocimiento de sí mismo, las creencias con respecto a las propias capacidades socioemocionales y la participación son aspectos fundamentales que acompañan a los procesos de aprendizaje.

### **1. Introducción**

El trabajo que se pone a consideración presenta el proceso de una experiencia pedagógica en el desarrollo y la gestión de las competencias emocionales en la formación inicial perteneciente al Instituto Superior de Formación Docente de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

La metodología apuntó al aula taller ya que constituyó un espacio para aprender haciendo, a partir de las vivencias y negociación de significados entre el docente y los estudiantes. Supuso un entorno de aprendizaje colaborativo para trabajar y aprender a conocer y gestionar las emociones.

A partir de esta experiencia buscamos que los futuros docentes adquirieran una educación integral, capaces de comprender las propias emociones, expresarlas y gestionarlas.

Se utilizó el grupo de Facebook, el blog y Twitter para promover la colaboración y la participación en un marco de interacción, reflexión y construcción conjunta de conocimiento. En este ámbito competencias tales como la autogestión y el autoaprendizaje fue el elemento clave para participar en estos ambientes colaborativos.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 Tecnologías de aprendizaje y conocimiento y Tecnologías del empoderamiento y la participación**

El Instituto Superior de Formación Docente N°142, perteneciente a la provincia de Buenos Aires viene desarrollando experiencias de innovación docente relacionadas con el impacto de las tecnologías vinculadas al aprendizaje y a la enseñanza. Las modalidades de aprendizaje encuentran en las tac y tep el apoyo para que cada estudiante pueda acceder a la información, organizarla, modificarla en colaboración con otros, almacenarla, compartirla, transformarla en conocimiento y convertirse en un ciudadano participativo

Para Sancho Gil (2008), el profesorado tiene un papel central a la hora de convertir las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) en TAC (Tecnología para el Aprendizaje y el Conocimiento).

Las TAC es un concepto creado por Vivancos, para explicar las nuevas posibilidades que las tecnologías abren a la educación, cuando éstas dejan de usarse como un elemento meramente instrumental.

Las TEP (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación), cobra importancia cuando las personas colaboran y participan entre sí como generadores de conocimientos.

En palabras de Dolors Reig esta primera mitad del siglo XXI, “en educación se trata de educar en la sociedad aumentada”. En este sentido propone pensar que evolucionamos desde una educación pasiva hacia lo que ella denomina aprendizaje aumentado, lo que significa poner el foco en el aprendizaje autónomo y aprovechar la potencia de la web para formar nuevos individuos conectados en forma permanente a la inteligencia colectiva.

Pero para poder llevar a cabo el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula, el docente necesariamente tiene que estar al día en el conocimiento de estas. No es tan solo hacer un aprendizaje puntual, sino que es constante debido al continuo desarrollo de estas herramientas. Unesco,2006

### **2.2 Capacidades socio- emocionales y comunicación democrática**

Las redes sociales son herramientas útiles para que un grupo de personas puedan potenciar su comunicación, sentirse parte de una comunidad y cooperar entre ellas en tareas comunes. Estas características pueden hacer que su uso sea conveniente en entornos educativos, con el fin de potenciar la motivación y la participación del alumnado en el proceso de aprendizaje, la interacción y la colaboración e intercambio de información (Garrigós, 2010)

Según Vaello, (2009) la profesión docente se desarrolla hoy en un nuevo escenario que requiere del profesor nuevos papeles y el dominio de nuevas competencias, para ganarse con nuevas fórmulas una audiencia más difícil y complicada. Para este autor, el profesor emocionalmente competente afronta las problemáticas en mejores condiciones y ayuda a crear un clima positivo que constituye un hecho sobre el que se puede asentar más confortablemente el proceso de enseñanza- aprendizaje. Pero esta atención a los aspectos emocionales no se debe entender como una carga añadida, sino que el profesor no puede evadirse de estos aspectos socioemocionales, porque en cada una de sus intervenciones están presentes las emociones, en sentido positivo o en sentido negativo. Es decir, no se trata de hacer más, sino de hacer diferente.

Bisquerra (2000) define a la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento

indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

Es necesario que la educación emocional sea considerada un fundamento básico en la formación inicial y el desarrollo profesional docente.

La competencia emocional, es decir la capacidad de comprender lo que ocurre en el mundo emocional propio en el de los otros, y la capacidad de actuar en base a esa comprensión, está en el corazón de la profesión docente. Lo es porque es una profesión que se asienta en un sistema de relaciones. (Casassus, 2006).

En este sentido, Barrocal, (2004), resalta que unos adecuados niveles de educación emocional ayudan a afrontar con mayor éxito los contratiempos cotidianos y el estrés laboral al que se enfrentan los profesores.

Desarrollar una convivencia educativa armónica implica, en palabras de Alonso (2011), que el personal docente tenga apertura a sus propias vivencias y sentimientos, cultive la capacidad de escucha y de asombro, desarrolle la curiosidad y reconozca sus propias fortalezas y límites.

Desde este marco se llevó a cabo durante el 2018 el proyecto denominado Conocer, desarrollar y gestionar nuestras emociones en el Instituto Superior de Formación Docente No 142, San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires.

Con respecto a la utilización de las tecnologías, los estudiantes colaboraron entre sí como creadores de conocimiento, no utilizaron las tecnologías sólo para comunicar información o divulgar conocimiento, sino que la utilizaron para incidir, participar y compartir experiencias.

Las modalidades de aprendizaje encuentran en las tecnologías el apoyo para que cada estudiante pueda acceder a la información, organizarla, modificarla en colaboración con otros, almacenarla, compartirla y sentirse incluido.

La temática de este espacio pretendió establecer una conexión enriquecedora con las escuelas en donde los estudiantes realizan sus prácticas docentes para trabajar la educación emocional desde la infancia y a la vez ser el lugar de confluencia de los diferentes conocimientos adquiridos en los demás

### **3.Desarrollo de la experiencia**

#### **3.1 Objetivos de la experiencia**

El objetivo principal ha sido usar Facebook, Twitter y el blog como un espacio para la interacción académica en la educación superior. La experiencia se llevó a cabo en el Espacio Institucional denominada TADI en el 2018. Este espacio curricular tiene una duración de dos años. El objetivo general de la asignatura es desarrollar en los estudiantes del profesorado de Educación Primaria las competencias socioemocionales para el conocimiento, desarrollo y gestión de las emociones en el aula.

Los estudiantes durante la primera etapa de la experiencia tuvieron encuentros teóricos y prácticos en los que se revisaron las concepciones, sobre la necesidad de la Educación Emocional en la escuela.

La estrategia metodológica implementada fue el aula taller con aplicación teórico-práctica, de reflexión y acción. Se utilizó para ello experiencias de microenseñanza, registros biográficos, videos, análisis de cuentos, cortometrajes, y bitácoras anecdóticos.

Antes de comenzar el periodo de práctica docente, se proveyó a los estudiantes una guía para ayudarlos a observar el tratamiento de la Educación Emocional en las aulas de las distintas escuelas primarias.

En estas guías aparecían distintos conceptos a observar como el clima del aula, distintos tipos de emociones como el miedo y la alegría y competencias emocionales como la empatía, el control de las emociones, y las habilidades sociales (colaborar, comunicar, resolver conflictos y trabajar en equipo).

Con respecto a los objetivos de la experiencia apuntaron a: conocer y gestionar las propias emociones, analizar herramientas y habilidades para gestionar el clima emocional del aula e integrar las tecnologías de la información y la comunicación.

Se abordaron los contenidos Educación para todos, competencias emocionales, aprendizaje a lo largo de la vida, aprender a convivir, el conocimiento y gestión de las emociones.

Los estudiantes fueron trabajando los distintos contenidos utilizando distintas herramientas tecnológicas como Facebook y Twitter.

El grupo de Facebook se creó al iniciarse las clases, con el mismo nombre del proyecto.

A lo largo de todo el año los estudiantes compartían sus concepciones sobre la Educación Emocional y sus opiniones con respecto a los videos, cortometrajes y cuentos relacionados con las emociones en la escuela primaria.

De esta manera han podido compartir sus trabajos y ver que trabajos habían realizado los demás.

Por parte de la profesora, también ha compartido enlaces de interés sobre Educación Emocional

Durante el transcurso de la experiencia Twitter se convirtió en una herramienta de comunicación de nuestro proyecto de Educación Emocional y de contacto con profesionales del mundo de la educación.

### **3.2 La biografía emocional de los estudiantes**

Los relatos escolares representan un modo de compartir lo que pensamos y sentimos. Trabajando con relatos, los estudiantes reconstruyen su experiencia de una manera significativa, descubriendo los significados de la actuación de la escuela en sus propias vidas. (Rivas, 2007).

Los estudiantes expresan:

*Recuerdo que cuando iba a la escuela me llevé varias materias en un año. En ese año mi hermana con quince años quedó embarazada. Mi casa era un caos. Las emociones oscilan entre tristeza y alegría. Esas emociones influyeron positiva y negativamente en mi aprendizaje. Ana*

*En la escuela primaria, no me sentía muy contenta y no me gustaba ir. Las palabras de mi maestra de quinto grado eran muy influyentes en mí. Cuando me daba aliento y me motivaba crecía mi rendimiento en los aprendizajes. Claudia*

*Es importante tener en cuenta nuestras emociones a la hora de enseñar ya que si estamos tristes vamos a transmitir todo lo negativo. María*

### 3.3 El periodo de Práctica Docente

La práctica docente no es decidida individualmente, no es una práctica deliberada, sino una experiencia social internalizada, una internalización de estructuras sociales. Es un hacer social que implica una “experiencia práctica”, que es la “aprehensión del mundo social como dado por supuesto, como evidente” (Edelstein, 1995).

Durante el periodo de práctica y ayudantía en las escuelas primarias los estudiantes debían observar el tipo de clima en el aula, las expresiones de los alumnos, las emociones y el tipo de vínculos que se generaba en la clase.

Los estudiantes relatan en el blog:

*Realizo mis prácticas docentes en una escuela primaria. Estoy observando tercer grado. Observé que peleaban dos niñas, se fueron a las manos y se insultaban. Durante esta situación tuve mucho miedo y me sentía muy nerviosa. Marisa*

*Durante la observación de clase en un cuarto grado el clima del aula es apacible. En ocasiones, una alumna con problemas de conducta, el clima se torna alborotado. En varias oportunidades le han llamado la atención elevando la voz. Esta situación me puso muy triste, Andrea*

*El clima del aula es muy cálido, un grupo muy unido al momento de compartir. La maestra todo el tiempo trata de generar un clima armonioso entre los niños. Se observa la empatía entre compañeros. Noelia*

*Los niños se expresan con libertad y autonomía. Creo que tanto el docente, los padres y la comunidad deberían trabajar colaborativamente para el desarrollo de habilidades socioemocional. Susana*

### 3.4 Herramientas didácticas para trabajar la Educación Emocional

El trabajo con cuentos

Las emociones están presentes en nuestras vivencias y afectan la manera de relacionarnos con los demás.

Los cuentos pueden ayudarnos a desarrollar la educación emocional de los estudiantes.

Al seleccionar los cuentos a trabajar durante la experiencia se tuvo en cuenta:

- ✓ Que se reflejaran las diferentes emociones
- ✓ Que se defendiera el derecho a la expresión

Begoña Ibarrola, reivindica el cuento como una fuente de salud, La Educación Emocional se aborda a través de distintas estrategias y una de ellas es el cuento.

Los estudiantes expresan en Twitter:

*En el cuento la flor más grande del mundo puede relacionarse con los cuatro pilares de la educación en concreto con aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás, ya que el niño de la historia se llena de esperanza al ver la flor marchita al otro lado de la montaña y con conciencia y respeto comienza a juntar con sus manos agua para esta. El niño está realizando un trabajo lleno de amor a la naturaleza y a la vida de esa flor. Paula*

*El cuento Miedo de Graciela Cabal, se observa que el miedo es una de las emociones que suele paralizar y nos puede poner trabas a la hora de aprender. Superar el miedo es un obstáculo muy importante que cuando se logra superar se logra superar y una prueba que todo se puede. Verónica*

*El miedo es una emoción que paraliza, que frena. Lograr combatirlo es una experiencia con un gran aprendizaje, Me encanta el final del cuento, el niño ahora tiene perro. Ana*

### **3.4.1 La música como recurso para trabajar las emociones en el Nivel Superior**

Los estudiantes expresan en el blog:

*Qué linda canción que es “El monstruo de los colores”. Muestra las emociones de una forma que los niños entienden y a la vez se sienten identificados con algunas de las emociones de la canción. Ana*

*La canción el Monstruo de los colores identifica cada emoción con un color, De esta manera es muy fácil para los niños Y poder identificar las emociones. Noemi*

*El niño que elegí para que escuche la canción El monstruo de los colores, le gustó mucho. Note alegría y tranquilidad cuando el niño la escuchaba. Muy buena canción para trabajar en el aula y aplicarla en varias actividades. Gisela*

### **3.4.2 La utilización del blog, Facebook y Twitter**

La utilización del blog, Facebook y Twitter constituyeron espacios de participación ciudadana, mostrando un papel activo en temas de interés para la comunidad como es la Educación Emocional.

Durante su utilización los estudiantes realizaron las siguientes actividades:

- ✓ Interactuaron y colaboraron con sus compañeros
- ✓ Comunicaron información e ideas
- ✓ Participaron en grupos para desarrollar actividades o soluciones de problemas
- ✓ Publicaron distintos contenidos de interés

### **3.4.3. El cortometraje con valor educativo para trabajar la Educación Emocional**

La selección de cortos elegidos durante la experiencia mostró que se pudieron utilizar en una hora de clase y ser abordados en su totalidad. El valor del cortometraje y la imagen transmitieron distintos mensajes y emociones.

Relatos de los estudiantes en el grupo de Facebook:

*Es muy importante educar a los niños en el valor de la diversidad. Al principio del corto podemos observar cómo los niños del colegio le hacen el vacío a Nicolás y cómo llaman a María para que juegue con ellos. Erica*

*Este corto nos invita a reflexionar sobre el papel que ejercemos todos cuando nos encontramos ante la diversidad. Sabemos que la función específica de la escuela es la enseñanza, pero no debemos creer que en ella solamente se enseña contenidos. Analía*

*En el cortometraje la Ciudad Colorida. los sentimientos son expresados a través de colores. El amor, la esperanza y la alegría dieron color a esa ciudad gris. Beatriz*

*Tener empatía hacia los demás. Nos suele demostrar. Que no estamos solos. La vida se puede ver con colores. que son las emociones de cada uno. Noelia*

*El cortometraje la ciudad Colorida muestra que el amor puede cambiar un mundo gris y sombrío, es capaz de transformarlo. La empatía además de ponernos en el lugar de otros nos permite conocer sus emociones. La vida Está llena de colores, depende de nosotros irradiar felicidad. Cecilia*

*Sin el componente afectivo, la vocación y el oficio un docente jamás podrá ser un buen docente. Los conocimientos son importantes, por supuesto, pero más importante es la empatía que debe generarse con el otro, querer que ese estudiante encuentre un espacio donde poder expresarse, un espacio donde halle una palmada en el hombro, palabras de aliento, la aprobación de un adulto. Un profesor que no quiere a sus alumnos, jamás les transmitirá nada, por más que sea un erudito en su materia. Marcela*

*El docente que no ama lo que hace, es de por sí, un mal docente, el hecho de hacer todos los días algo que le cause dolor de cabeza y no lo disfrute nos da la señal que no prosperaran aprendizajes significativos y mucho menos mediante estrategias nuevas e innovadoras porque no le interesa y no habrá vocación, ya que va de la mano con el afecto y el cariño. Por lo tanto, es necesario que ese docente ame lo que hace, ame enseñar y por sobre todas las cosas querer a los alumnos y querer que ellos aprendan. Julieta*

#### **3.4.4. La técnica de collage para trabajar las emociones**

La utilización de este recurso facilitó trabajar la Educación Emocional, basándonos en la expresión creativa de los estudiantes.

Las emociones han sido un factor importante en nuestras vidas condicionan nuestra actuación ante determinadas situaciones. Por esta razón, en la experiencia que proponemos vinculamos la Educación Emocional con la Técnica de collage. Con esta técnica pretendíamos que los estudiantes desarrollaran una serie de habilidades como la creatividad, la capacidad de expresión, y la construcción de los sentimientos.

Valoración de los estudiantes sobre la experiencia:

*Ojalá siempre se hubiera puesto en este lugar de importancia las emociones, somos seres emocionales, nos movemos por las emociones que sentimos, sean positivas o negativas. Cecilia*

*Un ser humano, es un ser emocional, se puede emocionar por cualquier cosa, las emociones siempre están ligadas a algo positivo. María*

*Como cierre creo que la Educación Emocional ha quedado relegada en el sistema educativo y se priorizo más lo cognitivo por encima de lo afectivo y de lo emocional. Lamentablemente hoy en las aulas podemos observar que los niños llegan con una carga de sentimientos y que no siempre los manifiestan de la mejor manera. Por eso de la importancia de la Educación Emocional en el aula y desde la primera infancia. Me gustó mucho la experiencia y las guías de aprendizaje y me divertí haciendo el collage. Paula*

*Es muy importante desarrollar la empatía en los niños a través de entender a los demás y comprender que les pasa al otros. Muy contenta con la experiencia vivida. Silvina*

*Aprendí mucho a través de esta experiencia sobre Educación Emocional. Creo que como futuras docentes debemos saber cómo piensan los niños y debemos dales la oportunidad de que se puedan expresar a través de las emociones. Patricia*

Me gustó mucho trabajar con canciones sobre Educación Emocional. Trabaje esta canción con un niño de 7 años y mientras escuchaba la canción el Monstruo de los colores dibujaba al personaje. Hermosa experiencia. Beatriz

Me encantó la canción El Monstruo de los colores. La niña con la cual trabaje esta canción se puso contenta y sonreía. Que linda experiencia viví. Ana

Las emociones son importantes a la hora de educar, como dice la Licenciada Begoña hay que servir de apoyo y consuelo a la hora de afrontar malos momentos, verlos como una experiencia para aprender y no como un drama. Sandra

Fue muy positiva la experiencia, me gustó mucho. Las emociones son reacciones que contribuyen al desarrollo de la persona. Es muy importante conocerlas y gestionarlas ya que de ella depende nuestra felicidad. La educación debe ser un proceso de aprendizaje para la vida y las emociones si importan. Julieta

Que buenos los recursos que utilizamos en esta experiencia. Me encantaron y aprendí muchísimo. Silvia

A continuación, ilustramos algunas imágenes del proyecto



**Collage “conocer nuestras propias emociones como futuras docentes”**



**Estudiantes del segundo año del profesorado de Educación Primaria**



Técnica collage” desarrollando nuestras emociones”

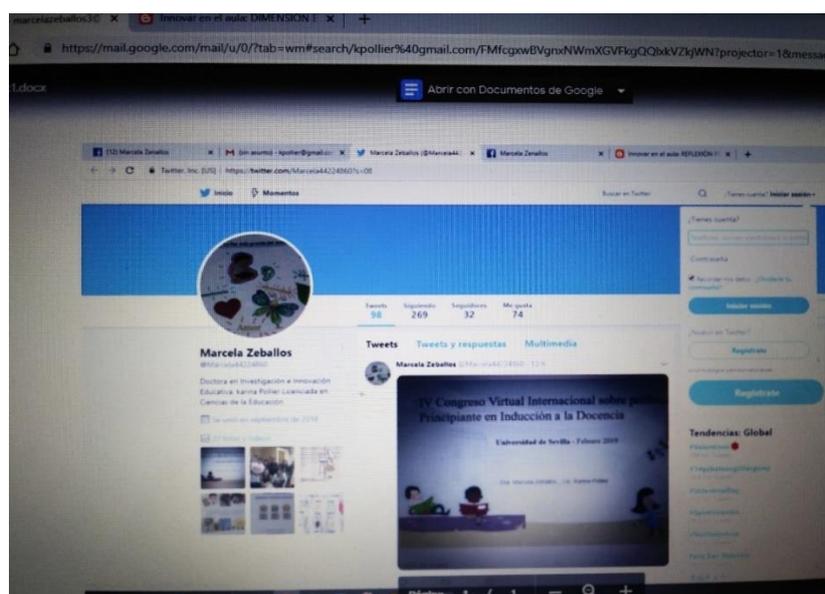


Trabajo de un niño sobre el cuento El monstruo de los colores

Video: Rafael Bisquera

1. La inteligencia emocional es muy importante. Es un conjunto de capacidades, habilidades y competencias que nos ayudan a afrontar los retos de la vida (stress, depresión, conflictos). Estas capacidades nacen con nosotros, pero es necesario que las mantengamos activas, para ello hay que educarse y así potenciarlas. La inteligencia emocional tiene beneficios múltiples: regular las emociones, autoestima, autoconfianza, mejorar las relaciones con los otros, etc. Las grandes empresas están invirtiendo en Inteligencia Emocional para mejorar los problemas de comunicación.
2. Es clave que los maestros trabajen las emociones desde el aula para que los niños aprendan a diferenciar las que sienten ellos y los demás, y también que puedan poner palabras a lo que sienten. Trabajar la empatía y la asertividad tiene que ser una realidad en el aula con el objetivo de desarrollar una buena inteligencia emocional, algo que sin duda mejorará el rendimiento académico.  
Las emociones se pueden trabajar a cualquier edad, tanto en adultos como en niños, pero es necesario recordar que a los más pequeños les gusta jugar y que de esta forma aprenderán mejor.
3. 
4. Tristeza, miedo, ansiedad

## Reflexiones de una estudiante sobre el video de Rafael Bisquera. La educación Emocional



Twitter: Conocer, desarrollar y gestionar nuestras emociones

#### **4. Conclusiones**

Se puede concluir que las redes sociales se están convirtiendo en una herramienta que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas y puede ser utilizada como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Las redes sociales se conciben desde y para la interacción y este nuevo espacio de diálogo puede ser un lugar de aprendizaje y enriquecimiento mutuo: por una parte, el docente interviene, modula y colabora en el aprendizaje con su alumnado, incluso puede hacer uso de ellas para extraer la variedad de estilos de aprendizaje que conviven en su aula y también la evaluación del comportamiento individual y colectivo del alumnado.

El blog, por su facilidad de uso y posibilidades de incorporar variados recursos multimedia, se convierten en una herramienta valiosa y significativa en la promoción de aprendizajes.

Por ser Internet el medio donde se apoya el blog como recurso instruccional, las actividades propuestas se encontraron abiertas a todo aquel que accedía al blog, lo que hizo que se convirtiera en un medio de comunicación global accesible en cualquier momento y lugar donde se cuente con Internet. Esta característica hace de los blogs un recurso valioso para una planificada educación a distancia y complemento de la presencial

Necesidad de incorporar la temática de Educación Emocional y profundizar en el trabajo con las estrategias didácticas para su abordaje.

Es importante el aspecto humanista de la profesión. El docente no es únicamente un experto en un campo disciplinar y un técnico que aplica estrategias didácticas, es un profesional que tiene que saber responder a las necesidades de sus estudiantes y de sus contextos.

Durante el transcurso de la experiencia los estudiantes manifestaron que la formación en Educación Emocional es fundamental y poco atendida en la formación docente.

La mayoría estudiantes argumentaron que la ausencia de formación en Educación Emocional puede ser el motivo de conflictos en el aula.

Es necesario que en la Práctica Docente los futuros docentes interioricen la importancia de la adquisición de habilidades emocionales para lograr su bienestar personal y profesional

El uso de la herramienta cortometraje como herramienta didáctico- pedagógica en la Formación Docente posibilitó la aplicación de una metodología activa de aprendizaje. A partir de esta herramienta los estudiantes reflexionaron sobre la amistad, la solidaridad, la tolerancia y la diversidad.

La utilización de la música favoreció la expresión de las emociones, la comunicación y el desarrollo de la empatía y la escucha activa.

El cuento fue un recurso muy valioso para trabajar la Educación Emocional, ya que los cuentos transmitieron valores, consejos, orientan y guían al lector.

Hay que desatacar que en esta experiencia se ha trabajado con el enfoque colaborativo en el aula taller, aportando conclusiones muy significativas sobre la importancia de las actividades desarrolladas para promover el desarrollo y la gestión de las competencias emocionales de los estudiantes. Cabe destacar la importancia del trabajo en grupo para poder movilizar las capacidades del otro.

Es necesario decir que el Espacio Institucional en el que se realizó la experiencia, fue muy propicio para trabajar la Educación Emocional, por lo que se puede interpretar que las emociones más valoradas por los estudiantes fueron las relacionadas con el miedo, la alegría y la empatía.

Además, los recursos utilizados como, los cuentos, la música, el collage y el cortometraje han propiciado el trabajo creativo y crítico.

En los trabajos realizados por los estudiantes se ha evidenciado que las emociones son imprescindibles en todo aprendizaje, pues para alcanzar la habilidad emocional, relacionarnos con otros y comprendernos mejor, es fundamental que conozcamos nuestras emociones.

Por otro lado, los estudiantes estuvieron abiertos a la experiencia y tuvieron muchas ganas de aprender. En este sentido, uno de los pilares que ha acompañado toda la experiencia fue entender que el conocimiento de sí mismo, las creencias con respecto a las propias capacidades y el conocimiento de los demás, son aspectos fundamentales que acompañan a los procesos de aprendizaje.

Es necesario ofrecer a los estudiantes en formación herramientas para trabajar la Educación Emocional, para concretarlo, recomendamos trabajar con las creencias y biografías que los futuros docentes poseen acerca de las emociones.

## **Bibliografía**

Alonso, J. (2011). Las conductas problemáticas en el aula: propuesta de atención. Revista Complutense de Educación, 447-457.

Barrocal, P. (2004). La inteligencia emocional en la educación. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, 421 -436.

Bisquerra (2000). Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: WoltersKluwer

Casassus, J. (2006). La educación del ser emocional. México: Universidad Virtual Tecnológica de Monterrey.

Edelstein, G. (1995) Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia. Buenos Aires. Kapelusz.

Garrigos, I (2010). La influencia de las redes sociales en el aprendizaje colaborativo. Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática, Santiago de Compostela, 531-534.

Reig, D. (2010). Entornos profesionales y personales de aprendizaje en las organizaciones. Nuevas estrategias formativas para las organizaciones.

Sancho Gil (2008)

Unesco. (2006). La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los sistemas educativos. Buenos Aires.

Vaello, *J* (2009). El profesor emocionalmente competente: un puente sobre "aulas" turbulentas. Barcelona: Graó, 288 pp.