

Las artes plásticas lúdicas desde una experiencia no presencial de los estudiantes del programa actividad física formativa de la Universidad del Cauca.

Claudia Patricia Burbano Astaiza
Universidad del Cauca
cpburbano@unicauca.edu.co

Resumen

La educación hoy en día se ha visto obligada a realizar diferentes cambios debido a la situación generada por el virus COVID 19 o también llamado Coronavirus. En el mundo entero se han visto cambios en la sociedad, las aulas de clase, la forma de enseñar, de aprender, la forma de preparar una clase y de orientarla, el tablero físico por el digital, la forma de evaluar. Todo sufrió una transformación súbita lo cual conllevó a reinventar y repensar la educación. La gran mayoría de instituciones educativas tenía una forma de enseñar tradicional, magistral y de un momento a otro tuvo que pasar a ser una educación remota, una educación no presencial apoyada en las Tecnologías de la Información y comunicación. Esa necesidad de llegar a los estudiantes y de poder continuar con sus procesos de formación en esta crisis que se presenta por el aislamiento obligatorio llevó a experimentar y crear diversas alternativas en educación dando como resultado experiencias innovadoras que ayudan a los docentes a abrir formas nuevas de educar y llegar a espacios donde algunos docentes no habían llegado. Uno de esos espacios es el espacio virtual o el ciberespacio y el otro es el espacio familiar de los estudiantes. Hoy en día se trasladaron las aulas de clase a los hogares.

Los retos afrontados orientando una asignatura que no siempre fue cien por ciento virtual como es la asignatura artes plásticas lúdicas que hace parte del programa actividad física formativa, una asignatura transversal cuyo principal objetivo es aportar a la formación integral de los estudiantes universitarios tuvo que ser transformada a una modalidad para lo cual fue necesario reinventar las clases, experimentar, crear, generar contenido, crear material de apoyo que en otro momento no se había considerado como importante ya que se tenía al estudiante en el salón de clase para explicar el paso a paso de las actividades. El uso de las herramientas digitales ha sido un apoyo valioso por medio del cual se puede llegar a los estudiantes. Muchos docentes tenían el imaginario que las artes plásticas lúdicas no era

posible orientarlas en la modalidad no presencial. Sin embargo, hoy se puede decir que se está ante una humanización digital donde si es posible reflexionar, sentir, expresar, interactuar, el estudiante siente esa presencia virtual del docente que está apoyando y motivando los procesos de formación. Esta experiencia fue muy enriquecedora como docente, como ser humano y como sujeto parte de una sociedad que apoya a otros en su formación como futuros profesionales, los estudiantes reflexionaron acerca de la importancia del arte para la formación como sujetos. Además el núcleo familiar se convierte en pieza importante en la formación, los estudiantes mencionan y coinciden en su mayoría que antes de ser profesional es mejor ser un buen ser humano que aprecia y valora a su familia como eje primordial en la sociedad actual, el estudiante hoy siente como es el protagonista de su formación y que es él o ella quien debe tener ese alto grado de responsabilidad y compromiso, con su formación. Espero esta experiencia sirva a muchos de los docentes que como yo nunca orientaron una asignatura completamente virtual de artes plásticas lúdicas apoyándose en las TIC.

Palabras claves: Educación-experiencia- actividad física formativa-artes plásticas lúdicas.

Abstract

Nowadays the education has been forced to do different changes due to the situation caused by the virus COVID 19 or known as Coronavirus. The changes has been worldwide such as in the society, the classrooms, the ways of teaching and learning, the ways to prepare a lesson and to give it, the whiteboard was changed by a digital one and of course the way to evaluate students. Eveything has had a sudden transformation which led to reinvent and rethink the ideas about education. Most of the educational institutions had a traditional and master way of teaching and suddenly this idea had to change to be a virtual or distant education, an education supported by communication tecnologies. That need to reach students to be able to continue the educational process in this crisis caused by the quarantining led to créate diverse alternatives and strategies in education giving as a result innovating experiences that help teachers to have new ways of teaching and to reach new and unknown environments for them. One of those environments is the virtual or cyberspace and the other is the one related to the students family. Nowadays classroom were moved to students' homes. The challenges in the subject that its objective is to provide an integral formation to university students and it was always was face-to-face oriented to be a hundred percent virtual oriented was one that was faced in this COVID situation. Moreover, it was necessary to reinvent the lesson plans,

create new contents, new material. The use of communication technologies were a valuable support to reach students. Many teachers had the idea that plastic arts were not possible to hold it virtually. However, today it is possible to say that we face a digital humanization in which it is possible to reflect, feel, express, interact and students can feel teachers' presence even though it is virtual presence. But the most important thing is that students feel teacher is there with them encouraging their educational process. This experience was enrichful as a teacher and as a person part of a society that support others in their formation as future professionals. Students reflected about the importance of art and their formation as subjects. Nevertheless, the family bond becomes an important part in the education. Students mentioned that it is better to be a good human, to worth the family as a key axis in the society rather than professionals. Students feel as a main character of their education and feels a high degree of responsibility and commitment. I hope this experience is grateful and useful to many teachers like me that lived a non face-to face class supported by communication technologies.

Key words: Education-experience- actividad física formativa-plastic arts

Debido a la pandemia por el COVID-19 la Universidad del Cauca decidió hacer uso de las TIC para garantizar la continuidad del aprendizaje y oferta cursos en la modalidad no presencial la cual no se había implementado antes y menos dentro de las asignaturas del programa actividad física formativa que son cien por ciento prácticas para esto se debían realizar diferentes modificaciones en cuanto al desarrollo de las clases porque los contenidos debían desarrollarse igual que en la modalidad presencial.

Esto llevo a cambiar la forma de enseñar y de aprender pero no se debía dejar de lado la importancia que tiene esta asignatura para la formación integral de los estudiantes desde la reflexión y formación, el reinventar las artes plásticas lúdicas presentó varios retos.

Reinventar

El primer reto para afrontar fue que los encuentros con los estudiantes serían sincrónicos y asincrónicos para esto se presentaron varios interrogantes el primero fue ¿cómo reinventar las clases?, ¿cómo llegar a los estudiantes desde la no presencialidad?

Teniendo de base los contenidos que se orientaban desde la presencialidad se debía definir cuáles de esos contenidos podrían tener un apoyo desde lo teórico, todo acompañado de una

vivencia por lo tanto fue necesario crear material educativo teniendo los contenidos definidos. Primero que todo se realizó el diseño de guías que los estudiantes debían estudiar para los encuentros presenciales o encuentros sincrónicos, esas guías debían ser muy claras y precisas fáciles de entender para los estudiantes. Para ello fue necesario grabar videos que acompañarían el trabajo para que los estudiantes tuvieran una idea general de lo que se desarrollaría en clase, para la creación de este material debía definir como realizar el video, que no fuera muy largo, que al dar el paso a paso fuera clara en los procesos a desarrollar, fue necesario crear un libreto de lo que diría, porque no era lo mismo explicar en clase donde los estudiantes preguntan, debía ser un video preciso y corto con la información necesaria. Además los estudiantes debían tener materiales sencillos y básicos que los estudiantes pudieran conseguir para la vivencia, en caso de no tener estos materiales en casa haciendo uso de su creatividad buscaban algo para realizar el trabajo vivencial.

Aplicar

Después de la elaboración del material para el desarrollo del curso para llegar al estudiante y llevar a cabo lo propuesto, es muy importante que el docente tenga una buena disposición y actitud para las clase, es decir que usted pueda venderle a los estudiantes ese producto que usted creo, darles la confianza y seguridad debido a que esta etapa no solo fue nueva para los docentes sino también para los estudiante. La primera clase fue crucial para que los estudiantes se sintieran cómodos con lo que se desarrollaría a lo largo de la asignatura. Los estudiantes manifestaron una muy buena disposición al socializar lo que se desarrollaría en clase, les pareció muy interesante y con toda la actitud se inició el proceso.

El desarrollo de las guía fue muy propicio debido a que los estudiantes se presentaban a los encuentros sincrónicos con la lectura del tema a trabajar y con los materiales para la clase. En la clase fue muy gratificante ver que este espacio académico se convirtió en un espacio para la familia porque en la mesa de la casa o en el comedor se preparaban para la clase los estudiantes con sus hijos, esposas, hermanos, padres e incluso con compañeros con quienes compartían su vivienda, se convirtió en un espacio familiar para salir de la monotonía propia del confinamiento obligatorio por el COVID-19. Las 2 horas de clase sincrónica no fue suficiente para la vivencia del tema. Por lo tanto, la planeación tomo un giro diferente porque para la siguiente clase los estudiantes tuvieron la oportunidad de socializar su trabajo y de

compartir el sentir desde lo vivenciado. Se convirtió en un tiempo para compartir , socializar y reflexionar alrededor de las guías, es decir que la guía se desarrollaba una parte en clase y otra en casa. En los encuentros sincrónicos se les daba un espacio a los estudiantes para que se expresaran y compartieran ese momento en casa lo que llevo a fortalecer ese espacio familiar que muchas veces en la educación presencial no abordamos especialmente en la educación superior. Estos momentos de educación no presencial sirvieron para acercarnos a la familia de los estudiantes, a conocer una parte de ellos que no habíamos tenido la oportunidad de abordar y que es muy importante para la estabilidad emocional de los estudiantes y de los futuros profesionales.

Reflexiones para avanzar

Existen diferentes formas de enseñar y es posible modificar la metodología, rediseñar lo que ya se venía trabajando que es un reto que no se había contemplado pero debido a la pandemia se tuvo que hacer. Pero todo no fue malo como algunos se imaginaban, se está viviendo una transformación en la educación porque la educación ya no volverá a ser como antes.

Después de reinventar la asignatura y terminar el curso quedan un alto grado de satisfacción por que se cumplieron los objetivos propuestos. Los contenidos se abordaron en su totalidad, la disposición y responsabilidad que debe tener los estudiantes es muy importante para el óptimo desarrollo de la clase. No obstante si el docente no se capacita en las TIC, si no motiva a sus estudiantes, no es posible llegar a los objetivos que se traza.

Avanzar incorporando la tecnología, escuchar al estudiante, repensar lo que se está orientando en clase, reflexionar sobre el rol que se tiene como docente y el papel de los estudiantes en su formación son aspectos de vital importancia. Elementos necesarios para transformar las clases y avanzar en los procesos académicos renovando las metodologías y ver la pedagogía desde otro punto de vista lo que nos dirige a reevaluar la labor docente.

Dentro de los logros alcanzados en este curso fue fomentar en los estudiantes la creatividad, imaginación, destreza manual. Los estudiantes aprendieron y experimentaron las diferentes técnicas manuales sencillas con motivación, constancia, disciplina, mejoraron su motricidad fina y se apoderaron de su proceso de aprendizaje.

Poder vincular al entorno familiar en las diferentes actividades fue gratificante debido a que al momento de las clases los hijos, hermanos y padres, abuelos se reunían a desarrollar las

actividades de clase conseguían los materiales para las actividades, y también realizaban el material de apoyo. Para la totalidad de los estudiantes el arte se convirtió en ese espacio de encuentro para desestresarse y para salir de la rutina propia del confinamiento obligatorio situación dada debido a la pandemia.

Este espacio les aportó al diálogo y el compartir en familia, a fortalecer los lazos familiares y a explorar ese ser interior desde la subjetividad que permiten las artes plásticas lúdicas, a desarrollar habilidades desconocidas para algunos sin dejar de lado que estas clases los condujeron a fortalecer valores como responsabilidad, perseverancia, honestidad, compromiso.

Se puede decir que la base de la formación integral es la familia como núcleo fundante de la formación de los estudiantes y que muchas veces es necesario pasar por crisis y momentos difíciles para experimentar, ver los momentos difíciles como oportunidades para atreverse y abrir espacios nuevos.

El arte es una forma de expresión y tiene una gran importancia especialmente en el desarrollo de los estudiantes como sujetos integrales. Esta experiencia de estar confinados por el aislamiento obligatorio les dio la oportunidad de reflexionar desde el sentir, pensar, actuar y comunicar desde los sentimientos y emociones vivenciadas.

Finalmente, es importante también dar a conocer como las artes plásticas lúdicas promueven la integración y la reflexión en contraste con el fortalecimiento de las relaciones desde su sentir por medio del arte.

Recomendaciones

El ser humano desde su inicio ha buscado la forma de expresarse y el arte es su gran aliada. Por lo tanto las diferentes expresiones artísticas se convierten en una herramienta importante para el desarrollo de diversas capacidades, pero no solo es eso. Esto lleva a reflexionar acerca de la importancia que tiene las artes como formas de expresión y comunicación desde el sentir y es una buena estrategia para explorar las diferentes habilidades que tienen los estudiantes, las artes plásticas lúdicas son una forma de dar a conocer ese sentir y esas emociones que afloraron especialmente en el confinamiento obligatorio debido a la pandemia por el coronavirus, esta experiencia pretende aportar a la formación de los estudiantes y de los maestros, debido a que es importante buscar una estrategia para compartir

los conocimientos y que permitan una interacción activa de los estudiantes, escucharlos y motivarlos.

Explorar y experimentar con la creación de material de apoyo para los estudiantes es importante porque eso los motiva y los anima, recuerde que esta nueva forma de educar también es nueva para los estudiantes y no solo para los docentes, es de gran ayuda el aprendizaje desde la vivencia o el aprendizaje experiencial.

Una forma de motivar a los estudiantes es a través de las tecnologías de la información y la comunicación, existen muchas herramientas que sirven de apoyo para la formación, si no las sabes utilizar o no las conoces capacítate no te rindas ni te niegues a esas posibilidades. Debemos estar preparados y preparar a los estudiantes para los cambios a nivel educativo que se están dando y que continuaran, porque la educación y formación ya no serán las mismas después de esta pandemia y tampoco se puede volver a lo mismo, es buscar la manera de adaptar la tecnología a la labor que estamos desempeñando y transformar las aulas y las instituciones educativas.

Buscar innovar en las aulas, es transformar desde y para la labor que se desempeña, es una necesidad de cambiar ,es ir más allá de lo que siempre hacemos como docentes, es importante para renovar las aulas .

Hoy en día hay mucha información, retos que superar para llevar a innovar, no es fácil porque implica muchas cosas en contra, pero es allí donde el docente debe perseverar usando su creatividad y teniendo en cuenta al estudiante como protagonista de este proceso.

Las instituciones educativas deben estar preparadas porque los tiempos ya cambiaron a nivel educativo, van innovando y siguen y seguirán evolucionando, y como docentes no podemos quedarnos estancados tenemos diversas características que surgieron y ni siquiera sabíamos que teníamos y desde allí empezar a adaptarnos a los cambios.

Estamos ante una nueva educación y debemos como docentes abrir los ojos a todas esas posibilidades. Es importante entender que todos como docentes lo podemos hacer. Tenemos muchas capacidades creativas para hacer cosas nuevas, para renovar las aulas, para cambiar la educación y trabajar desde nuestros espacios , y de esta forma llegar más allá donde otros no han llegado