

**Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona
Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura**

Título: *Virtualización y desarrollo sostenible en el uso de las plataformas virtuales en la educación cubana.*

Autores:

Dr. C Agueda Mayra Pérez García, Vicedecana de Investigación y Posgrado de la Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas, Profesor Titular

Dr. C Nidia Lescaille Labrada, Decana de la Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas, Profesor Titular

M Sc. Cynthia Elosegui Ibañez, Profesora de Literatura, Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas

M Sc. Mariela Martínez Lima, Profesora de Literatura, Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas

Lic. Yosjan W. Sánchez Chivas, Profesor de Literatura, Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas

Resumen

El uso de las nuevas tecnologías en el siglo XXI abre múltiples posibilidades a la educación, los tiempos cambian, nuevas eras entran a desempeñar un papel en el sistema educativo; por lo que el maestro, el educador, el profesor tiene que cambiar sus modos de actuación. El estudiante, el alumno de hoy día busca otros métodos de acercarse al conocimiento; debemos abandonar las metodologías positivistas y empezar a enseñar cómo generar conocimiento, la información está al alcance de un clic. Las plataformas digitales permiten expandir, virtualizar y generar conocimiento, la premisa es trabajo en sinergia; el conocimiento ya no se encuentra encerrado bajo el saber de los frailes dominicos sino en la interminable informatización del mundo virtual. Cuba ha estado insertada en un proceso de informatización que corresponde a las necesidades de la agenda 2030 y su meta es lograr insertarse en este mundo nuevo tecnológico, por lo que el presente trabajo tiene objetivo abordar el uso de los MOOC y su implementación en nuestro país.

Palabras claves: tecnologías, MOOC, educación a distancia, plataformas digitales

Abstrac

The use of the new technologies in the XXI century opens multiple possibilities to the education, the times change, new eras enter to play a part in the educational system; for what the teacher, the educator, the professor have to change their performance ways. The student, the student of nowadays searches other methods of coming closer to the knowledge; we should abandon the old methodologies and to begin to teach how to generate knowledge, the information is within reach of a click. The digital platforms allow to expand and to generate knowledge, the premise is work in synergy; the knowledge is no longer contained under the knowledge of the friars dominicos but in the virtual world. Cuba has been inserted in a process for the technological development that corresponds to the necessities of the calendar 2030 and its goal is to be able to be inserted in this technological new world, for what the present work has objective to approach the use of the MOOC and its implementation in our country.

Key words: technologies, MOOC, education at distance, digital platforms

Introducción

“La educación superior como parte del sistema educativo debe perfeccionar su gestión en términos de articulación para dar respuesta a las necesidades del desarrollo económico y social del país.”

Dr. José Ramón Saborido Loidi¹

El siglo XXI abre las puertas a los entornos virtuales de aprendizaje, la palabra imperante es ubicuidad que supone uno de los mayores retos del mundo contemporáneo, pues los nuevos escenarios conllevan nuevos enfoques y métodos que se adecuen a las potencialidades que la tecnología brinda en las sociedades actuales. En el 2011 la UNESCO estableció las competencias necesarias para que los docentes puedan enseñar con las TIC de manera eficaz prevaleciendo nuevas habilidades de aprendizaje para los estudiantes como la autogestión y la “creación de conocimiento”.

En noviembre de 2012, el periódico The New York Times publicó el artículo "The Year of the MOOC" en el que se declaraba que el año 2012 había sido el año de los Massive Open Online Courses (MOOC) debido a la amplia atención que había recibido este nuevo término por parte de los medios de comunicación y la comunidad educativa mundial. Muchas personas piensan que los MOOC son la innovación tecnológica en educación más importante de los últimos 200 años. Sin embargo, el fenómeno MOOC está ligado a dos procesos que han tenido lugar durante los últimos diez años: el auge de los contenidos publicados, -Recursos Educativos Abiertos (Open Educational Learning)-, y el aprendizaje social abierto (Open Social Learning).

El entorno universitario iberoamericano la educación superior ha desempeñado un papel muy importante en el proyecto OpenCourseWare. Desde Universia, la red de universidades iberoamericanas. Desde el 2013 hasta la actualidad, unas 50 universidades de Iberoamérica forman parte de la sección del consorcio organizada por Universia y más del 60% de las universidades públicas españolas tienen un lugar web dedicado al proyecto.

Cuba se inserta en esta dinámica mundial desde una realidad compleja que pretende solventar una necesidad social de primera orden relacionada a la política de informatización del país abogada por el presidente Miguel Díaz-Canel, lo que ha permitido el Internet desde los parques Wi-Fi y los datos móviles, introduciéndonos en los entornos virtuales. Además, dentro del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación se encuentran algunas modificaciones en correspondencia con las exigencias educativas actuales como el trabajo en red, como elemento esencial de la determinación de los recursos humanos y materiales que permitan racionalizar el trabajo metodológico y otros tipos de actividades en grupos comunitarios e instituciones educativas.

Mientras que en el Modelo del profesional de la Educación, Plan de Estudio E, para la carrera Licenciatura en Educación, Español-Literatura manifiesta que el profesional debe ser innovador y creativo, con una cultura científica y pedagógica. Durante su formación el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, capaz de autoprepararse con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones; así mismo con el dominio de la lengua inglesa, para obtener información, adquirir, construir y divulgar el conocimiento por diversas vías y con el uso de diferentes fuentes.

A partir de los estudios de casos realizados se detectaron las siguientes situaciones problemáticas:

- ✓ es insuficiente la integración de las tareas académicas, investigativas, laborales y extensionistas con los conocimientos lingüísticos y literarios;
- ✓ aún es poca la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el proceso de formación profesional;
- ✓ por lo que se debe elevar de modo permanente la preparación en el uso de las tecnologías de acuerdo con las necesidades personales y sociales, teniendo en cuenta el progreso científico y el dominio de las tecnologías de la información y las

¹ 5 de febrero del 2019, La educación superior cubana como parte del sistema educativo. Articulación y calidad para el desarrollo.

comunicaciones, para la conducción de la formación integral de los estudiantes y profesores.

Debido al análisis realizado se formuló como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de competencias digitales relacionadas a la enseñanza literaria para la formación del profesional de la educación? El objetivo de la investigación es proponer el diseño de un MOOC que contribuya al desarrollo de competencias digitales relacionadas a la enseñanza de la literatura para la formación del profesional de la educación.

El contexto cubano actual hilvana premisas como política de informatización de la sociedad cubana y plan de desarrollo sostenible y económico para el 2030, mimetizados en el plan de desarrollo local. Por ello, desde la educación es medular ponderar la interacción de estas premisas en la realidad educativa. Es por ello que el presente curso online libre permitirá un acercamiento a estas temáticas desde la óptica educativa en el contexto del siglo XXI cubano.

1. Referentes teórico-metodológicos de la Educación a Distancia (EaD) en Cuba

Manuel Castellanos (2001) plantea que en nuestra era podríamos comparar a Internet con la red eléctrica y el motor eléctrico dado su capacidad para distribuir el poder de la información por todos los ámbitos de la vida.

En Cuba los precedentes de la EaD se pueden encontrar en el curso 1979-1980, se inicia la educación a distancia (en el inicio "Cursos Dirigidos") con la creación de una Red de Centros (Universidad de Oriente, Universidad de Camagüey, Universidad Central de Las Villas y Universidad de La Habana). Como centro rector se designa a la Facultad de Educación a Distancia de la Universidad de La Habana, hasta el curso 2005-2006 que se decide la descentralización de la Red de Centros de Educación a Distancia y se incorpora la educación a distancia a las Sedes Universitarias Municipales (SUM). En el curso 2010-2011 se reincorporan a las Sedes Centrales los estudiantes matriculados en esta modalidad².

¿Educación virtual en la Cuba del siglo XXI? Desde hace algunos años, la informatización de la enseñanza superior ha devenido como misión de gran necesidad e impacto social a nivel mundial. Así pues, en Cuba, nuestro principal propósito constituye la inserción de las carreras universitarias en su modalidad de Educación a Distancia (EaD) dentro de Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA). Bajo este principio, la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona asume el reto y decide emprenderlo con el montaje de la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad Español-Literatura. Para lograrlo, es pertinente cuestionarse interrogantes tales como: ¿qué es un Entorno Virtual de Aprendizaje?, ¿qué características posee la Educación a Distancia?, ¿qué es la plataforma Moodle?, ¿qué recursos educativos ofrece?, ¿cómo proceder para el montaje de los cursos?, ¿cómo organizar, recopilar y presentar la información en Moodle?, entre otras.

A priori, la educación virtual es considerada un proceso educativo, una acción comunicativa cuyas intenciones están dirigidas a la formación, pero no en la clásica aula de clases, sino en el ciberespacio, específicamente en un Entorno Virtual de Aprendizaje. Loaza, Alvares Roger (2002), define la educación virtual como: "un paradigma educativo que compone la interacción de las cuatro variables: el maestro y el alumno; la tecnología y el medio ambiente". Grosso modo, la educación virtual constituye un espacio donde el estudiante se autogestiona el aprendizaje con la tutoría del maestro y con la asistencia de los recursos educativos e interactivos que ofrece la plataforma web; díganse datos, textos, archivos, gráficos, sonido, foros, voz e imágenes, entre otros. Muchas son las ventajas de la educación mediada por las tecnologías, entre ellas:

- ✓ Es eficiente, pues garantiza la interactividad mediante mensajes, foros, conferencias, de forma simultánea.
- ✓ Es económica, pues no es necesario desplazarse hasta la presencia del docente o hasta el centro educativo.
- ✓ Es compatible con la educación presencial en cuanto al cumplimiento del programa académico.

² MES (2016): Modelo de Educación a Distancia de la Educación Superior Cubana

- ✓ Es innovadora en tanto motiva la interacción en nuevos escenarios de aprendizaje.
- ✓ Es motivadora en el aprendizaje, no solamente por lo atractivo de los recursos educativos que emplea, sino también porque le ofrece la libertad al estudiante de que aprenda de manera diferente y significativa, sin sentirse enclaustrado en las cuatro paredes del aula.
- ✓ Es actual, porque permite conocer las últimas novedades a través de Internet y sistemas de información.

Así pues, se debe contar con una plataforma que permita la interacción entre los participantes, algo muy complejo si tenemos en consideración que se trata de recrear todo el ambiente educativo físico. Esta forma de desarrollo educativo ha encontrado un buen nicho de desarrollo con programas y plataformas como las de Habbo, SecondLife o Moodle, en la que nuestra universidad ha comenzado a incursionar.

Es necesario precisar la existencia de tres métodos fundamentales en la creación de Entornos Virtuales de Aprendizaje, ellos son: el Método Sincrónico, el Asincrónico y el B-Learning (aula virtual – presencial).

El Método Sincrónico es aquel en el que el emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan en el mismo marco temporal, es decir, para que se pueda transmitir dicho mensaje es necesario que las dos personas estén presentes en el mismo momento. Estos recursos sincrónicos se hacen verdaderamente necesarios como agente socializador, imprescindible para que el alumno que estudia en la modalidad virtual no se sienta aislado. Sus principales formas son: videoconferencias con pizarra, audio o imágenes como el Netmeeting de Internet, Chat, chat de voz, audio y asociación en grupos virtuales.

Por su parte, el Método Asincrónico, transmite mensajes sin necesidad de que el emisor y receptor coincidan en la interacción instantánea. Requiere necesariamente de un lugar físico y lógico (como un servidor, por ejemplo) en donde se guardarán y tendrá también acceso a los datos que forman el mensaje. Es más valioso para su utilización en la modalidad de educación a distancia, ya que el acceso en forma diferida en el tiempo de la información se hace absolutamente necesario por las características especiales que presentan los alumnos que estudian en esta modalidad virtual (limitación de tiempos, cuestiones familiares y laborales, etc.). Se da en forma de email, foros de discusión, dominios web, textos, gráficos animados, audio, presentaciones interactivas, video, cassettes etc.

Finalmente, el Método B-Learnig (Combinado asincrónico y sincrónico), es aquel donde la enseñanza y el aprendizaje de la educación virtual se hace más efectiva. Es el método de enseñanza más flexible, porque no impone horarios. Es mucho más efectivo que las estrategias autodidactas de educación a distancia. Asimismo, estimula la comunicación en todo momento e instante.

Moodle es un Control Management System o Sistema de Control y Administración de Contenidos, especializado en educación a distancia. Esta plataforma tiene como característica fundamental que está montada 100% sobre la WEB lo que la hace asequible a todos lo que en una RED tienen simplemente montado un sencillo servidor WEB.

Para su instalación solo se requiere de un servidor WEB capaz de ejecutar páginas PHP y un servidor MYSQL ejecutándose. Este permite compartir los conocimiento en líneas de forma tal que parece que uno está en la universidad o en una escuela, pues los cursos hay que matricularlos igual que en la universidad.

Una de sus mejores ventajas es la posibilidad de integrar una plataforma con otra que se encuentre en la RED formando así una gran comunidad de sistemas de enseñanzas a distancia.

En Moodle crear un curso virtual es relativamente fácil para un profesor con mínimos conocimientos informáticos, ya que dicho sistema asegura una navegación sencilla e intuitiva al usuario. Permite editar páginas con contenido multimedia (imágenes, vídeo, audio, animaciones, expresiones matemáticas); incorpora registros para el control estadístico de las actividades desarrolladas incluyendo el registro de calificaciones. Permite el desarrollo del autoaprendizaje y aprendizaje colaborativo de los estudiantes.

2. Caracterización de la enseñanza literaria en Cuba desde el trabajo de las competencias digitales

Un estudio de docentes e investigadores que constituyen paradigmas en la enseñanza literaria en Cuba (Martí, J. (1881), Varona, E.J. (1879), Portuondo JA., Nuiry, N., Nieves, D., Bueno, S., Parajón, M., Obaya, A., Díaz M., Fonet, A., García, E. y Henríquez, C. (1970), Henríquez, C. (1975), Maggi, B. (1978), Mañalich, R., Romeu, A., Viñalet, R., García, E., (1980), Verson, R. (1984), Martínez, M., Puentes, Z., Álvarez, L., García, R., Hernández, M. (1989), García, E. (1992), Montaña, JR. (2001, 2006), Mañalich, R. (2007), Viñalet, R. (2011), Cuenca, J. (2017) y otros) permiten arribar a criterios comunes a tener en cuenta como son:

“Acercarse a la vida—he aquí el objeto de la Literatura:—ya inspirarse en ella;—ya para reformarla conociéndola.—Los románticos aman los contrastes, cómico y trágico; mezcla: como la existencia”³. Porque “conocer diversas literaturas es el medio mejor de liberarse de la tiranía de alguna de ellas”⁴ y a su vez “...la literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo”⁵. (Martí, J.)

En las humanidades, los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la didáctica de esta área del conocimiento y su instrumentación práctica en la formación permanente de este profesorado que promueva, a manera de modos de actuación profesional, la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual creativo y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad. (Mañalich, R.)

Estudiar una obra literaria es tratar de colocarla en el medio social en que se formó, para descubrir la influencia de las ideas, las costumbres, las instituciones y las creencias reinantes en los estados de sentimientos que impulsaron e inspiraron al autor. Si de una obra pasamos a un período, o de un período a toda una literatura, el procedimiento se complica, pero es radicalmente el mismo. Entonces cada obra, además de ser un punto a donde han confluído diversas acciones sociales, se ha de considerar como un foco, que a su vez actúa sobre la sociedad de la época y especialmente sobre las producciones literarias coetáneas y posteriores.(Varona, E.J. ⁶)

Toda palabra es un signo que expresa una realidad objetiva o subjetiva, representa un objeto o un proceso, o una relación entre objetos o procesos; la palabra ha surgido a partir de esta representación. La literatura es un arte y se apoya sustancialmente en la creación multitudinaria de imágenes certeras, perdurables, intensas. El uso universal de la palabra donde la literatura es una cristalización o concentración, una «fragua» de la palabra. Todo lo que se diga a propósito de la palabra en general, estará dicho en mayor grado de la palabra en particular: esto es, de la literatura, que es el arte que la usa como su medio.

El texto literario presume, desde el instante mismo de su nacimiento, el apoyo y la concomitancia de las otras artes y medios técnicos, de los otros estímulos sensoriales. En la metodología de la enseñanza de la literatura, se quiere garantizar que el alumno crezca y se desarrolle inextinguiblemente en su posibilidad de captación a través de la palabra. En una etapa superior del aprendizaje, cuando se haya asegurado la eficacia del vehículo verbal, cuando esté garantizado que las palabras realicen su función mítica, el estudiante podrá, y deberá, corroborar las imágenes obtenidas en la lectura con las que producen en él otras artes; podrá y deberá disfrutar el cotejo de unas con otras, reforzar efectos de uno y otro tipo.

La literatura es el arte de la palabra; el método de impartir su conocimiento debe dejar ileso el medio esencial de este arte y contribuir a su aprovechamiento exhaustivo. En la apropiación, por parte del lector, de un texto literario, la consumación tiene que realizarse por la palabra. Del mundo objetivo a la conciencia del escritor por la palabra; de la

³ Cuadernos de apuntes, 1881, t. 21, p. 227

⁴ Oscar Wilde”, El Almendares, La Habana, enero de 1882; La Nación, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1882; t. 15, p. 361

⁵ “Una comedia indígena”, La América, Nueva York, junio de 1884, t. 8, p. 338

⁶ Enrique José Varona. Cómo ha de estudiarse la literatura. En: Revista de Cuba. La Habana, tomo V, marzo, 1879, pp. 222-235. En: Escala de varias intenciones. Selección de textos. Edit. Letras Cubanas, 2011, pp. 416-4185

conciencia del escritor a la del lector por la palabra. De la conciencia del lector a la corroboración del (y con él) mundo objetivo por todas las vías.⁷ (Maggi, B.)

Las imágenes literarias siguen dialogando con el hombre contemporáneo. Pero tal vez lo pedagógico de la literatura está en su continuidad esencial... He ahí el poder extraordinario de la literatura: su posibilidad de trascender en el tiempo. La misma obra literaria ante nosotros, con su urdimbre de armonía y símbolos, como una catedral o como una flor. Si el alumno ve la literatura como materia para-mental es porque se le enseña como un lujo del espíritu, algo que un día, cuando acabe su educación y entre el mundo de los adultos, llegará a tener pleno sentido y lo presentará como persona enterada, culta y refinada. Más que una enseñanza, se trata de una experiencia guiada que permite descubrir la continuidad de la vida interior del hombre y las fecundas enseñanzas e incitaciones que guarda el pasado. (García, E.⁸)

Enseñanza de la literatura y apreciación literaria, esto es comunicación, incomunicación, relaciones y distanciamientos entre la creación artística cuyo resultado es la obra literaria y la disciplina académica que la explica desde los presupuestos no solo literarios, sino específicamente pedagógicos y aun en diversas ciencias sociales.

La palabra como realización de intencionalidades estéticas y como objeto de estudio académico; el arte y las asignaturas que lo convierten en pieza de un plan de estudios dentro de la cuadrícula de un número específico de horas a la semana y de determinados semestres o cursos.

A un concepto de literatura se llega desde una postura mental específica, condicionada, y que usualmente a la literatura desde dentro se la define por una especie de valor de uso, aunque también por su inmanencia e inmarcesibilidad.

Obra literaria como la resultante de un proceso creativo, de intencionalidades estéticas y resultados artísticos, originado en la realidad, o en el universo espiritual de su autor, o en ambos y re elaborado subjetivamente, gracias a la particular sensibilidad con que es capaz de modelar y utilizar el lenguaje.

Enseñanza literaria como una vía para el crecimiento espiritual del ser humano, y no solo para aprender, trátase de movimientos literarios, nombres de autores, de obras y personajes, técnicas y decodificación del lenguaje tropológico, descifrar y aun interpretar una metáfora, discernir si se trata de una sinécdoque o una metonimia. La literatura debiera enseñarse para que el ser humano sea capaz de desarrollar sus potencialidades y capacidades espirituales, para alcanzar su plenitud como representante de nuestra especie. (Viñalet, R.⁹)

3. Elaboración del diseño de un MOOC que contribuya al desarrollo de las competencias digitales relacionadas a la enseñanza literaria para la formación del profesional de la educación.

Definición de MOOC

Los MOOC, acrónimo en inglés de Massive Open Online Course (Cursos Online Masivos y Abiertos), son un tipo de cursos virtuales caracterizados, en general, por ser:

Masivos: Diseñados para un número ilimitado de estudiantes, en los que cualquier persona que quisiera matricularse/inscribirse podría hacerlo.

Open/ Abiertos: Alojados en una plataforma de acceso libre y gratuito, se publican, en general, bajo licencias Creative Commons.

Online: Acceso en la Red y seguimiento a distancia. Es posible inscribirse desde cualquier lugar del mundo a través de potentes plataformas tecnológicas.

⁷ Beatriz Maggi. Ponencia presentada en la Primera Conferencia Metodológica de la Universidad de La Habana, curso 1978-1979, pp. 411-420

⁸ Ernesto García Alzola. Lengua y literatura. 2da edición, Ed. Pueblo y Educación, 1992, pp. 146-156

⁹ Ricardo Viñalet. Enseñanza de la literatura y apreciación literaria. Conferencia inaugural del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Santiago de Compostela, noviembre de 2002. En: Acercamientos y complicidades. Ediciones UNIÓN, 2011.

Course: Estructura y secuencia de curso, orientación hacia el aprendizaje.

El primer curso bautizado como MOOC2 fue “Connectivism and Connective Knowledge”, organizado por George Siemens y Stephen Downes (creadores de la teoría de aprendizaje conectivista) en la University of Manitoba en 2008. El curso tenía una duración de 12 semanas y se inscribieron más de 2.300 estudiantes. Sin embargo, no fue hasta 2011 cuando los MOOC se convirtieron en uno de los fenómenos educativos con mayor impacto educativo de los últimos diez años. Clayton Christensen (Harvard Business School) describe el fenómeno MOOC como una tecnología disruptiva que ha revolucionado la educación.

Desde el nacimiento de los MOOCs se han ido definiendo diferentes tipologías la mayoría de los autores coinciden en definir dos “macro categorías”, los xMOOC (son los MOOC integrados en plataformas “comerciales”) y cMOOC (los MOOC conectivistas). La diferencia principal –a rasgos muy generales– es la teoría de aprendizaje sobre la que se sustentan. Los cMOOC, que fueron los primeros cursos MOOC, se diseñan bajo los principios del conectivismo (Siemens, 2012), con lo que el foco es la creación de conocimiento por parte de los estudiantes, la creatividad, la autonomía, el aprendizaje social y la colaboración. El conectivismo “es la integración de los principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y autoorganización” (Siemens, 2012)

Una de las características más destacables del fenómeno MOOC es la aparición de potentes plataformas tecnológicas que permiten la inscripción masiva de alumnos, así como el seguimiento de sus cursos. Se muestran cuatro de las plataformas MOOC con más peso en Estados Unidos y sus conexiones con empresas y creadores: Coursera, Udacity, edX y Khan Academy.

Tipo de curso y plataforma

El primer paso para crear un curso MOOC es definir el tipo de curso y la plataforma dónde se va a desarrollar. En el marco de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona podría ser: cMOOC en plataformas abiertas. Se recomienda en el caso de los cMOOC contar con plataformas potentes que puedan dar soporte técnico y solucionar las incidencias tanto de los profesores como de los estudiantes. También se deben conocer los requisitos contractuales de estas plataformas (consultar en la página web). Y, por otro lado, saber las características técnicas de la plataforma, ya que determinan la metodología.

Una vez se ha decidido el tipo de curso MOOC que se va a trabajar se deberá concretar el diseño del curso. Para ello, será necesario preparar una serie de documentación, que podrá variar en función de la plataforma.

Se recomienda en el caso de los cMOOC contar con plataformas potentes que puedan dar soporte técnico y solucionar las incidencias tanto de los profesores como de los estudiantes. También se deben conocer los requisitos contractuales de estas plataformas (consultar en la página web). Y, por otro lado, saber las características técnicas de la plataforma, ya que determinan la metodología.

Una vez se ha decidido el tipo de curso MOOC que se va a trabajar se deberá concretar el diseño del curso. Para ello, será necesario preparar una serie de documentación, que podrá variar en función de la plataforma.

Diseño del curso Literatura 2.0

Institución:	Universidad de Ciencias Pedagógicas: <i>Enrique José Varona</i> Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas Departamento de Español-Literatura
Título:	Literatura 2.0
Tema del curso:	Curso libre que abarca contenidos relacionados con la enseñanza de la literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC)
Autoras:	M. Sc. Cynthia Elosegui Ibañez M. Sc. Mariela Martínez Lima
Asesores:	Dr. C. Águeda Mayra Pérez García Dr. C. Nidia Lescaille Labrada
Objetivo general:	Contribuir al desarrollo de competencias digitales relacionadas a la enseñanza de la literatura.

Objetivos específicos:	<p>Caracterizar la Web 2.0 y algunos recursos educativos. Las plataformas virtuales y el estudio de caso <i>Moodle</i>. Caracterizar las modalidades fundamentales de EaD. Analizar el PEA de la literatura desde el espacio virtual. Diseñar actividades para Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) a partir de la enseñanza literaria. Sistematizar actividades para el uso adecuado de las tecnologías en la enseñanza de la Literatura.</p>
Modalidad:	E-learning
Certificado:	Constancia acreditativa de participación
Tipo de curso:	Mooc
Sitio web:	www.literaturadospuncocero.milaulas.com
Necesidad importancia:	El contexto cubano actual hilvana premisas como política de informatización de la sociedad cubana y plan de desarrollo sostenible y económico para el 2030, mimetizados en el plan de desarrollo local. Por ello, desde la educación es medular ponderar la interacción de estas premisas en la realidad educativa. Es por ello que el presente curso online libre permitirá un acercamiento a estas temáticas desde la óptica educativa en el contexto del siglo XXI cubano.
Receptores usuarios:	o Estudiantes de pregrado, docentes, investigadores, interesados en la temática.
Caracterización de los receptores o de los usuarios:	Los receptores y/o usuarios del curso encontrarán una herramienta que le permita el asesoramiento a partir de la autogestión del aprendizaje, en relación con habilidades básicas que potencien la inclusión satisfactoria de las tecnologías en el proceso de formación continua. Por ello pueden abarcar una amplia gama de usuarios como pueden ser: estudiantes, docentes, maestrantes e investigadores.
Tiempo de duración:	El período de tiempo que el usuario auto gestione a partir de la activación del producto en la plataforma de la universidad.
Sinopsis:	En el siglo XXI la palabra de orden en lo relacionado con los entornos virtuales de aprendizaje sería ubicuidad . Lo que supone uno de los mayores retos del mundo contemporáneo. Los nuevos escenarios conllevan nuevos enfoques y métodos que se adecuen a las potencialidades que la tecnología brinda en las sociedades actuales.
Recursos utilizados:	Curso Mooc estructurado en 2 temas, 2 foros, etiquetas
Locaciones:	Aula de EaD de Vicerrectoría de la UCPEJV y/o los laboratorios de computación de las facultades
Tecnología audiovisual utilizada:	Hipertexto, presentaciones electrónicas, póster digitales
Propuesta de utilización:	En las asignaturas de primer año de las carreras pedagógicas y/o cursos optativos
Conclusiones:	Herramienta para la conceptualización de la complementación de paradigmas educativos en la escuela cubana del siglo XXI.

Datos generales	
Título	Literatura 2.0
	Curso libre que abarca contenidos relacionados con la enseñanza de la literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC)
Estructura del curso	2 temas, 2 foros, 1 herramienta externa (blog <i>Literatura 2.0</i>), 1 encuesta, etiquetas

Temas	Tema 1. PEA, Literatura y EVA Tema 2. Actividades, competencias digitales y enseñanza literaria
Evaluación	Foros del curso
Otros recursos o actividades	Encuesta Etiqueta

INTRODUCCIÓN



En el siglo XXI la palabra de orden en lo relacionado con los entornos virtuales de aprendizaje sería **ubicuidad**. Lo que supone uno de los mayores retos del mundo contemporáneo. Los nuevos escenarios conllevan nuevos enfoques y métodos que se adecuen a las potencialidades que la tecnología brinda en las sociedades actuales.

ORIENTACIONES GENERALES DEL CURSO

¡Bienvenidos al MOOC Literatura 2.0! Esperamos que este curso te sirva de ayuda para poder incluir en el PEA alternativas relacionadas al uso de la tecnología. A continuación te mostramos los datos generales del mismo así como los principales contenidos que estudiarás. El curso permite a partir de la gestión del conocimiento que estudies y apliques ideas innovadoras a partir de:

La Web 2.0 y la educación virtual

El PEA virtualizado

Crear reseñas, comentarios de texto, monografías, ensayos literarios, póster digitales, videos educativos y mucho más.

RECURSOS EDUCATIVOS GENERALES

Una nueva mirada a la bibliografía. Te recomendamos los links de sitios de interés para tu formación cultural.

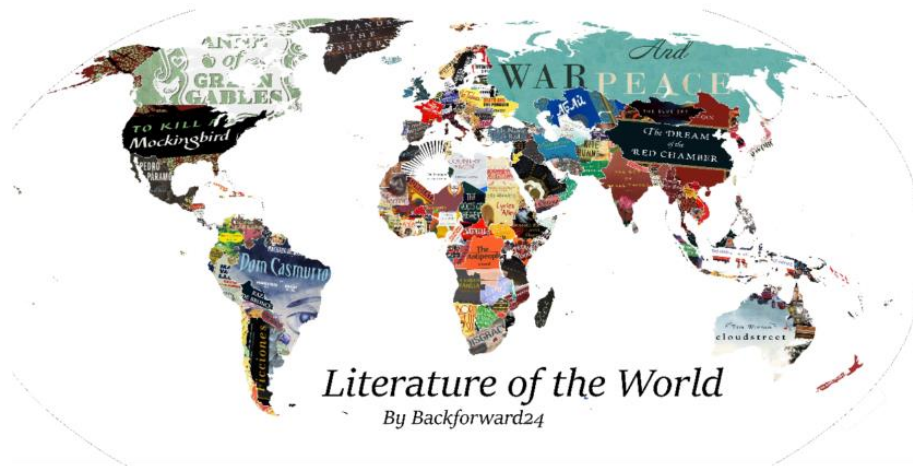
- ✓ Academia Cubana de la Lengua (academia@acul.ohc.cu)
- ✓ Argos Teatro (www.argosteatro.cult.cu/entrada.html)
- ✓ Asociación Hermanos Saíz (www.ahs.cu)
- ✓ Biblioteca Nacional (www.bnjm.cu)
- ✓ Biblioteca Rubén Martínez Villena (www.bpvillena.ohc.cu)
- ✓ Casa de la poesía (www.cultura.gob.cl/.../casa-de-la-poesia-de-la-habana-cuba-son-los-invitados-de-hon...)
- ✓ Casa del Alba Cultural (www.albaculturalhabana.cubava.cu)
- ✓ Casa de las Américas (www.casadelasamericas.org)
- ✓ Centro Dulce María Loynaz (www.centroloynaz.cult.cu/)
- ✓ Centro de Estudios Martianos (www.josemarti.cu/instituciones/centro-de-estudios-martianos)
- ✓ Centro Educativo Español de La Habana (<http://www.ceehabana.com/>)
- ✓ Centro Hispanoamericano de Cultura (https://www.ecured.cu/Centro_Hispanoamericano_de_Cultura)
- ✓ Centro Onelio Jorge Cardoso (www.centronelio.cult.cu/)
- ✓ Educación 3.0
- ✓ Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (www.fayl.uh.cu)
- ✓ Facultad de Comunicación de la UH (www.fcom.uh.cu/)

- ✓ Fragua Martiana (www.josemarti.cu/wp-content/visitas/fragua/PhotoViewer.html)
- ✓ Instituto Cervantes (www.cervantes.es/)
- ✓ Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio PortuondoValdor" (www.ill.cu)
- ✓ Palacio del Segundo Cabo (www.segundocabo.ohc.cu)
- ✓ Teatro de la luna (www.teatrodela luna.cult.cu/)
- ✓ Teatro El Público (www.oncubamagazine.com/tag/teatro-el-publico/)
- ✓ UNEAC (www.uneac.org.cu/)
- ✓ Universidad Complutense de Madrid (<https://www.ucm.es>)
- ✓ Universidad de Barcelona (www.ub.edu)
- ✓ Universidad de Chile (www.uchile.cl/)
- ✓ Universidad de Salamanca (www.usal.es)
- ✓ Universidad Nacional Autónoma de México (<https://www.unam.mx/>)
- ✓ Unión Latina (<http://www.unilat.org/>)

Documentos:

- ☑ Arte de concepto como literatura
- ☑ Corvo enseñanza en la Babel del siglo XXI
- ☑ Descolonizar la lengua y la literatura
- ☑ E-learning
- ☑ Estrategia en grupo EVA
- ☑ Fundamentos didácticos de la nueva universidad
- ☑ Libro Pedagogía Universitaria, tomo 2
- ☑ Libros de texto electrónico
- ☑ Literatura EaD
- ☑ Los nuevos lectores, la formación del lector literario
- ☑ Manual Moodle 3-3

LECCIÓN TEMA 2



ENSEÑANZA LITERARIA EN CUBA

Más allá de un artículo polémico

Lo que puede ofrecer la literatura

Se reconoce que el concepto literatura ha sido definido con más de 500 acepciones al decir de la investigadora Henríquez Ureña (1975). En consecuencia, se considera oportuno acudir al criterio autorizado de un investigador, crítico, ensayista y escritor como lo es José Martí, quien desde su profunda formación y vocación humanista fue capaz de aportar un basamento incuestionable, al ver a la literatura no solo como creación e imaginario, sino en su trascendencia infinita en tanto apunta a valorarla en la justa medida en que se despliega como forma y como esencia: "toda rebelión de forma arrastra una rebelión de esencia" (Martí, J. 1886:116),

Enseñanza de la literatura y apreciación literaria, esto es comunicación, incomunicación, relaciones y distanciamientos entre la creación artística cuyo resultado es la obra literaria y la disciplina académica que la explica desde los presupuestos no solo literarios, sino específicamente pedagógicos y aun en diversas ciencias sociales.

La literatura debiera enseñarse para que el ser humano sea capaz de desarrollar sus potencialidades y capacidades espirituales, para alcanzar su plenitud como representante de nuestra especie. (Viñalet, R.¹⁰)



La misma obra literaria ante nosotros, con su urdimbre de armonía y símbolos, como una catedral o como una flor. Si el alumno ve la literatura como materia paramental es porque se le enseña como un lujo del espíritu, algo que un día, cuando acabe su educación y entre el mundo de los adultos, llegará a tener pleno sentido y lo presentará como persona enterada, culta y refinada. Más que una enseñanza, se trata de una experiencia guiada que permite descubrir la continuidad de la vida interior del hombre y las fecundas enseñanzas e incitaciones que guarda el pasado. (García, E.¹¹)



La literatura es el arte de la palabra; el método de impartir su conocimiento debe dejar ileso el medio esencial de este arte y contribuir a su aprovechamiento exhaustivo. En la apropiación, por parte del lector, de un texto literario, la consumación tiene que realizarse por la palabra.

Del mundo objetivo a la conciencia del escritor por la palabra; de la conciencia del escritor a la del lector por la palabra. De la conciencia del lector a la corroboración del (y con el) mundo objetivo por todas las vías.¹² (Maggi, B.)

COMPETENCIAS DIGITALES Y ENSEÑANZA LITERARIA

¿Qué podemos hacer con todo esto?

¹⁰ Ricardo Viñalet. Enseñanza de la literatura y apreciación literaria. Conferencia inaugural del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Santiago de Compostela, noviembre de 2002. En: Acercamientos y complicidades. Ediciones UNIÓN, 2011.

¹¹ Ernesto García Alzola. Lengua y literatura. 2da edición, Ed. Pueblo y Educación, 1992, pp. 146-156

¹² Beatriz Maggi. Ponencia presentada en la Primera Conferencia Metodológica de la Universidad de La Habana, curso 1978-1979, pp. 411-420

Infografía y póster digital para el trabajo de la enseñanza literaria

TAREA TEMA 2

Normalmente, en las clases presenciales se dificulta personalizar el conocimiento, y la información se distribuye a todos los alumnos por igual, de tal forma que, si se va al ritmo de los alumnos más adelantados, los demás se atrasarán en su aprendizaje, y si es lo contrario, los primeros se aburrirán en la clase.

Te recomendamos visualizar el video de presentación de Didáctica de las matemáticas en <https://www.scolartic.com/web/didactica-de-las-matematicas/home>, para que selecciones uno de los centros que aparecen a continuación y le realices un material relacionado con la especialidad donde se ponga de manifiesto las habilidades alcanzadas en el curso.

Puedes seleccionar otro centro relacionado con la especialidad que te resulte de interés.

Centro	Link
Academia Cubana de la Lengua	(academia@acul.ohc.cu)
Argos Teatro	(www.argosteatro.cult.cu/entrada.html)
Biblioteca Nacional	(www.bnjm.cu)
Biblioteca Rubén Martínez Villena	(www.bpvillena.ohc.cu)
Casa de las Américas	(www.casadelasamericas.org)
Casa del Alba Cultural	(www.albaculturalhabana.cubava.cu)
Centro Onelio Jorge Cardoso	(www.centronelio.cult.cu/)

ETIQUETA TEMA 2

La encuesta que aparece a continuación es para tener una visión del estado del curso a partir de la opinión de los estudiantes y así continuamente perfeccionarlo.

ENCUESTA DEL CURSO

Predeterminada por la plataforma Moodle

ETIQUETA DE ENCUESTA

Para obtener el certificado del curso debes realizar todas las actividades y la evaluación final.

Estructura, contenido y didáctica del curso MOOC Literatura 2.0

A partir del diseño general del curso es necesario empezar a trabajar en los contenidos, su creación y estructuración. La estructura de contenidos dependerá de la duración del curso. Los cursos MOOC suelen tener una duración de entre 6 y 12 semanas (la media es de 8 semanas) y se estructuran por módulos/bloques de contenido. La planificación, en general, es semanal. Cada semana suele suponer el trabajo de un módulo por parte del estudiante, con lo que el total de módulos de contenido corresponderá al número total de semanas que dura el curso.

En general, los contenidos mínimos para cada módulo serían:

Contenidos/Recursos de apoyo/ ampliación de conocimientos:

- ✓ PPTs accesibles (Scribd).
- ✓ Presentaciones accesibles (SlideShare).
- ✓ Podcast (audio).
- ✓ Enlaces a contenido en red.
- ✓ Contenido multimedia.

Las plataformas MOOC requieren, por lo general, que el contenido esté publicado bajo licencias abiertas, del tipo Creative Commons. Uno de los principios de los MOOC es el

trabajo con Recursos Educativos Abiertos, con lo que todo el material publicado debe tener licencia para que pueda estar accesible sin vulnerar los derechos de los autores.

Evaluación

El sistema de evaluación de un MOOC también está determinado por el tipo de curso y la herramienta. Lo que es cierto es que un curso masivo limita las opciones de evaluación.

El profesorado que participe en el diseño y creación de un curso MOOC deberá contar con algunas competencias digitales y didácticas, según Hernández-Carranza, Romero-Corella y Ramírez-Montoya (2015) (Anexo 6)

Según recogen Cabero, Llorente y Vázquez (2014) los estudiantes de un curso MOOC deben poseer una serie de competencias como son:

- ✓ Competencias tecnológicas e instrumentales: uso de plataformas tecnológicas
- ✓ Alta competencia digital: alfabetización digital (códigos, sistemas de comunicación, etc.)
- ✓ Fuerte autonomía para el aprendizaje, motivación y creatividad.
- ✓ Alta competencia en la autorregulación del aprendizaje.

4. Los MOOC y su impacto en Cuba en el proceso de virtualización de los procesos.

En los estudios realizados y las fuentes consultadas se ha podido identificar que si bien un resultado primigenio si responde a una actividad que se renueva a tenor de las exigencias de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías orientadas conscientemente hacia al acceso de la información y la autogestión del conocimiento.

A pesar del éxito mundial que han tenidos los MOOC, su presencia en Cuba ha sido muy limitada, existen muy pocos trabajos al respecto y solo un número muy reducido de personas acceden a alguno de los cursos que se ofrecen por las plataformas, motivado esto último por la disponibilidad de acceso a internet y el desconocimiento de la existencia de las mismas. El que no se empleen los MOOC en Cuba también está influenciado por factores políticos, por ejemplo, la utilización Coursera está limitada al país por imposiciones del gobierno norteamericano, no puede ser utilizada por estudiantes de Cuba, Irán, Sudan y Siria Coursera, 2014 (...) [Los] MOOC en Cuba a diferencia de los países desarrollados ha sido prácticamente nulo. (Matías-González, Hector y Pérez-Avila, Anabel, 2014)

Mientras que otros autores plantean:

A pesar de los argumentos positivos y negativos que existen en la actualidad sobre los MOOC, se reconoce la educación masiva en línea como una tendencia de la tecnología educativa (...) La paulatina introducción de cursos de autoaprendizaje, con matrícula masiva, en donde el participante realiza un proceso de aprendizaje "solitario" conlleva nuevos desafíos para los equipos responsables del diseño e implementación de las propuestas (...) Todavía falta mucho por aprender en el uso de esta herramienta y potenciar mucho más el uso de esta tecnología para su aprovechamiento en la educación permanente en salud de la región y en particular en Cuba. (Vidal Ledo, MJ., 2016)

En el 2019 la Universidad de Ciencias Agrarias que es una de las primeras universidades en implementar las plataformas virtuales educativas arrojaron como resultado científico:

Cuba es uno de los pocos países sin usuarios registrados en la plataforma, se observa además una prevalencia de los países más desarrollados en el uso de las mismas. Tampoco se tiene evidencia de la publicación o la intención de ello para ofrecer cursos de este tipo a Cuba.

5. Implementación de un aula virtual como alternativa de virtualización de procesos.

El nombre del aula virtual es Literatura2.0, responde a las necesidades económicas del país pues es una herramienta que nos permite interactuar en el mundo actual, es una ventana para que Cuba se virtualice académicamente. Es un producto novedoso que está al alcance de un click. Literatura2.0 es identidad cubana, es desafío para los nuevos tiempos que se avecinan, pues busca generar conocimientos desde otras perspectivas. Con Literatura2.0 el estudiante encontrará que su límite es el mismo, pues al ser gestor del conocimiento se crean más oportunidades, más opciones y más desafíos. Estamos trabajando el concepto

de literatura como arte y como ciencia. Defendiendo nuestra identidad cultural: ¿quiénes somos? ¿dónde estamos? Trabajo en sinergia es nuestra esencia porque al igual que la literatura el todo es lo que nos identifica. Somos generación 2.0 porque estamos sentando las bases para las próximas generaciones. Es 2.0 porque es una red que permite interactuar a los estudiantes y profesores como usuarios y gestores colaborando como creadores de contenidos, dejando de ser un contenedor o fuentes de información para convertirnos en una plataforma de trabajo colaborativo. Literatura2.0 es pensar como país, y consecuentemente pensamos como Universidad para seguir conquistando 55 años más en oportunidades, opciones y desafíos.

Es un sitio poliglota que permite desde las bases de la lengua española acceder y expandirnos a distintos idiomas, promoviendo la ampliación lingüístico cultural para la lectura y la interpretación del mundo (TRANSPENSAR). Buscamos el compromiso de lo universal y lo identitario.

A partir de la creación de MOOC de esencia pedagógica cubana brindamos herramientas para abrirnos una ventana al vasto universo digital y lograr que Cuba se inserte en el mundo...con esencia de la plata en la raíces de los Andes.

Conclusiones

La determinación de los referentes teórico-metodológicos de la Educación a Distancia (EaD) en Cuba demostró que precisa el aprovechamiento de las capacidades y potencialidades del personal docente. Nuestra institución, como centro rector ramal de las ciencias pedagógicas en el país y única universidad de su tipo a nivel nacional, cuenta con la experiencia y experticia necesaria para la capacitación desde las diferentes esferas de actuación. La caracterización de la enseñanza literaria en Cuba desde el trabajo de las competencias digitales plantearon la necesidad de vincular nuestras disciplinas y asignaturas con las nuevas herramientas virtuales: la Moodle y MOOC para que nuestros estudiantes posean habilidades que respondan a la política de información del país en correspondencia al Modelo del Profesional de la Educación, Plan E y al Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. Mientras que la elaboración del diseño de un MOOC que contribuya al desarrollo de las competencias digitales relacionadas a la enseñanza literaria para la formación del profesional de la educación permitió modelar la interacción de elementos pedagógicos, teóricos literarios y tecnológicos desde la plataforma MOOC en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona para la formación del profesional de la educación. El uso de los MOOC como herramienta para la socialización de los resultados científicos posibilita la visibilización de los avances académicos del centro a favor de responder al llamado continuo de la dirección política del país en aras de la vinculación en un marco más estrecho de la universidad con la empresa, la sociedad y la vida de la nación.

Bibliografía

- Addine, F. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Añorga, J. (1989). *El perfeccionamiento del Sistema de Superación de los profesores universitarios*. La Habana: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV.
- Añorga, J. (2010). *Glosario de términos de la Educación Avanzada*. La Habana: Material en soporte digital.
- Atistóteles. (2004). *Poética*. Madrid: Gredos.
- Bergaza, G., & Lee, F. (2004). Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas de innovación desde la perspectiva pedagógica de la educación de postgrado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 10-16.
- Beristain, E. (1983). *Diccionario de la Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Cabero Almenara, J., Llorente Cejudo, M. d., & Vázquez Martínez, A. I. (2014). "Las tipologías de MOOC: su diseño e implicaciones educativas". *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 18(1), 13-26.
- Chaves Barboza, E. (2014). "Autogestión del aprendizaje en la investigación educativa aobre entornos personales de aprendizaje: Una revisión de literatura". *Edmetec*, 3(2), 114-134.
- Chirino Ramos, M. V. (2008). *La problemática en torno a los métodos de investigación*. La Habana: Centros de Estudios Educativos, ISP "Enrique José Varona".

Delgado-Kloos, C., Alario-Hoyos, C., & Hernández, R. (2017). Actas de la Jornada de MOOCs en Español (pág. 115). Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.

Elizondo Garcia, J., & Gallardo Córdova, K. (2017). EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN CURSOS EN LÍNEA MASIVOS Y ABIERTOS: UN ESTUDIO FENOMENOLÓGICO. Congreso Nacional de Investigación Educativa, 1-9.

Escudero Nahón, A., & Núñez Urbina, A. A. (2017). "Impacto del fenómeno MOOC: la personalización en la educación superior". Revista Iberoamericana para la Investigación y Desarrollo Educativo, 8(15), 1-32.

Fernández-Rodríguez, J. C., Miralles Muñoz, F., & Cima Muñoz, A. (2018). Conceptualización, retos, dificultades y posturas de aprendizaje en cursos MOOC. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 9(17), 1-21.

García-Peñalvo, F., & Fidalgo-Blanco, A. (2017). "Los MOOC: un análisis desde una perspectiva de la innovación institucional universitaria". La Cuestión Universitaria, 9, 117-135.

Herández Sánchez, J. E. (2011). Introducción a los estudios literarios. La Habana: Pueblo y Educación.

Hernández Sampier, R. (2003). Metodología de la investigación (Vol. II). Ciudad de La Habana: Félix Varela.

Hernández Sampier, R. (2003). Metodología de la investigación (Vol. I). Ciudad de La Habana: Félix Varela.

Instituto de Literatura y Lingüística. (2003). Historia de la Literatura Cubana (Vol. I). La Habana: Letras Cubanas.

Mañalich, R. (1980). Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

Marco Cuenca, G., & Arquero-Avilés, R. (2010). Análisis de características de los Cursos en Línea Masivos y Abiertos (MOOCs):. I Congreso Virtual de Innovación Didáctica al Servicio del Docente y Profesional de Ciencias Documentales., 17.

Matías González, H., & Pérez Avila, A. (2014). "Los Cursos en Línea Masivos y Abiertos (MOOC) como alternativa". Revista Internacional de Gestión del Conocimiento y la Tecnología, 2(2), 41-49.

Mercado del Collado, R. (2018). Háblame de TIC. Cursos masivos abiertos en línea (MOOCs). Argentina : Brujas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). PLAN DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. La Habana: ICCP.

MODELO DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN. (2016-2017). PLAN DE ESTUDIO E. La Habana: Carrera Licenciatura en Educación Español y Literatura.

(s.f.). Modelo del Profesional de la Educación Plan de Estudio E, curso 2016-2017.

Pérez García, Á. M. (mayo-junio de 2015). La literatura entre el arte y la ciencia: disciplina en la formación de docentes. Órbita Científica, vol.21, 1-8.

Pérez, A. (2013-2017). Modelo Didáctico para la Enseñanza-aprendizaje de la Literatura en la carrera Licenciatura en Español-Literatura en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana: Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Poy, R., & Gonzales-Aguilar, A. (2014). "Factores de éxito de los MOOC: algunas". Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información, 105-118.

Rodríguez Coronel, R. (2009). Manual de Apreciación Literaria . La Habana: Félix Varela.

Rosental, M., & Ludin, P. (1981). Diccionario Filosófico. La Habana: Edición Revolucionaria .

Sánchez Acosta, E., & Escribano Otero, J. J. (junio 2014). "Clasificación de los medios de evaluación en los MOOC. EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología educativa, 1-21.

sánchez-Mesa, D. (2004). Literatura y cibercultura. Madrid: Arcos.

UNESCO. (2009). Conferencia Mundial sobre la Educación superior: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo. París.

Varona, E. J. (s.f.). "Cirilo Villaverde. El autor de Cecilia Valdés". En Letras. Cultura en Cuba (pág. 200). Ciudad de La Habana.

Vigotsky, L. (1986). Obras completas. La Habana: Pueblo y Educación.