

Título de la ponencia: **Bitácora de una experiencia para la educación anfibia.**

Datos del autor-ponente principal: Marina Robledo.

Institución: Equipo de Educación Digital Neuquén

Ciudad: Neuquén

País: Argentina

Email: lacasillademarina@gmail.com

Resumen.

La experiencia da cuenta de un recorrido técnico pedagógico de intervenciones institucionales llevadas adelante por el Equipo de Educación Digital Neuquén (Argentina) en instituciones públicas.

En las asistencias situadas, se acompañaba a los docentes que tenían algún tipo de proyecto de inclusión de tecnologías, poniendo en relieve la importancia de la mediatización de experiencias a través de las TIC, como complemento de un anclaje en el entorno natural desde donde se originan.

La inclusión se resolvía orgánicamente en función de necesidades y requerimientos que demandaba cada proyecto, en la medida de la accesibilidad desarrollando capacidades de flexibilidad, adaptación, resiliencia y creatividad.

El proyecto tenía fases diferenciadas y se transitaban algunas de manera consecutiva y otras en forma simultánea: encuadre, trabajo en el campo, producción plástica, registro y socialización. La experiencia fue socializada en ámbitos locales e internacionales (InSEA, Chile, 2018).

Cabe señalar que el relato de esta experiencia, al momento es el fotograma de una película en desarrollo. Los insumos producidos generan nuevos puntos de partida para otros niños y para nuevas experiencias, acentuando la riqueza que radica en la posibilidad de trabajar mancomunadamente, en equipos que pueden conectar para hacer cosas trascendiendo la adversidad y los contextos desfavorables.

Desarrollo.

La presente experiencia da cuenta de un recorrido técnico pedagógico realizado en el ciclo lectivo 2017, en el contexto de intervenciones institucionales llevadas adelante por el Equipo de Educación Digital Neuquén en instituciones públicas de diferentes niveles y modalidades.

Los dispositivos de intervención territorial llevados a cargo por el equipo, abarcaban diversas modalidades: Jornadas de sensibilización con un grupo colectivo de docentes por institución donde se hacía una aproximación a los lineamientos del PLANIED, y se abordaban nociones de herramientas y recursos tecnológicos, como por ejemplo el ADM (Aula Móvil Digital) y sus componentes.

Otro dispositivo de intervención consistía en asistencias situadas. En las mismas donde se entrevistaba a los docentes que tenían algún tipo de proyecto o interés particular para desarrollar con la inclusión de TIC y pactaba con ellos la metodología del acompañamiento.

En este último marco se desarrolló la experiencia a la cual hacemos referencia en la presente ponencia. Y pone en relieve la importancia de la mediatización de experiencias a través de las TIC, como complemento de una suerte de anclaje en el entorno natural desde donde se originan.

La asistencia situada nos permitía realizar un acompañamiento específico a los docentes in situ. Podíamos acompañar el proceso de la planificación, de la puesta en marcha y retornar al proceso de la evaluación, para reconfigurar las ideas previas tensándolas con la praxis, para reformular y volver al campo nuevamente.

Este rico proceso de ida y vuelta de la construcción colaborativa, desde el concepto y el plan a la praxis, dio sus frutos ya que en primer término todos quienes participamos nos vimos beneficiados por la posibilidad de transitar una experiencia que nos modificó. Asimismo, generamos insumos para socializar la experiencia, para compartir e invitar a otros a que se animen a replicar y enriquecer esta semilla.

Otra dimensión trascendente es emplear los recursos técnicos y humanos con que se cuenta, los que están a la mano. Desarrollando capacidades para la flexibilidad, adaptación, resiliencia y creatividad.

Todos los procesos implicados transversalmente al trayecto se co-construían con los docentes y facilitadores TIC, con una activa participación de los niños implicados en el mismo. Se transitaba de manera orgánica el contexto del aula con sus recursos y herramientas y la apropiación de insumos tecnológicos accesibles a la institución o a los docentes y los niños.

El foco no estaba puesto en una inclusión forzada de TIC, sino más bien iba resolviéndose de manera natural y en función de las necesidades y requerimientos que demandaba el proyecto, y en la medida de la accesibilidad a los mismos.

El proyecto tenía fases diferenciadas y se transitaban algunas de manera consecutiva y otras en forma simultánea: encuadre, trabajo en el campo, producción plástica, registro y socialización.

La producción implicaba diferentes procesos que se daban con tareas específicas al mismo momento. El encuadre teórico se realizó con material diseñado por la docente de educación plástica y con la docente auxiliar bibliotecaria, se desarrollaba en la misma biblioteca de la escuela despertando gran interés en los niños. Allí se proyectaban imágenes, video documentales y se consultaban material bibliográfico de interés.

El trabajo en el campo y la producción en el aula se llevaron a cabo sin que el interés de los niños decaiga, ellos mismos iban proponiendo nuevas actividades producto de su entusiasmo y creatividad, y de ese modo el proyecto crecía y se retroalimentaba. Las tareas abarcaban desde diseños de collage, diarios, videos y grabaciones de audio.

La socialización tuvo distintas instancias, una primigenia in situ también, con la comunidad educativa: padres, maestros y niños de otros grados, en la Feria de Ciencias y Artes de la escuela con una nutrida participación. Se realizó mediante proyección documental del proceso y exposición de sus trabajos, y eran los mismos chicos quienes iban contando en sus stands lo que habían hecho. Describiendo las tareas implicadas en las diferentes etapas del proyecto.

Otro momento fue en una feria inter-escolar de la ciudad de Neuquén, con otras escuelas del radio geográfico de nivel primario y secundario. Cabe resaltar que el contexto socioeconómico de la zona en donde se encuentran insertas todas las instituciones que participaron es de bajos recursos, por lo cual cada fruto de procesos de producción, cobran una dimensión singular y relevante por la asimetría en el acceso a recursos que podrían tener niños y docentes de grandes urbanizaciones.

Por último, otra etapa en la socialización de la experiencia expansiva en ámbitos internacionales, en ambientes naturales y virtuales se manifestó a partir de que el proyecto fue seleccionado para participar de la [X Jornadas de Educación Artísticas en clave 2.0 \(2018\)](#) y en el [Congreso Regional Latinoamericano InSEA 2018, Cartografías de la educación artística y la multiculturalidad visual](#) llevado a cabo en la Universidad Alberto Hurtado de la ciudad de Santiago de

Chile del 25 al 28 de julio del presente. Participaron referentes de diez países como Estados Unidos, Alemania, Colombia, Uruguay, Chile, España y Argentina , entre otros ([programa](#)) abarcando una diversidad de ponencias y experiencias enmarcadas en el espectro de la educación artística. Dicho congreso *tiene como propósito activar la discusión sobre investigación y experiencias de educación artística en el contexto latinoamericano, considerando sus tradiciones, raíces e identidades locales. Además de poder trazar una cartografía de la educación artística actual, que favorezca el encuentro y diálogo con representantes de distintas regiones del mundo.*

En esta etapa de la socialización se presentó como ponencia en formato pechakucha en el Congreso Regional Latinoamericano InSEA 2018, Cartografías de la educación artística y la multiculturalidad visual. Llevado a cabo en la ciudad de Santiago de Chile del 25 al 28 de julio del presente. InSEA es la Sociedad Internacional de Educación por el Arte. La Sociedad Internacional de Educación por el Arte es una organización sin ánimo de lucro afiliada a UNESCO que se fundó en 1954. Esta asociación es un lugar donde se pueden compartir experiencias, mejorar las prácticas y fortalecer la posición del arte en relación a toda la educación. En InSEA se ha logrado establecer una comunidad internacional dedicada a la promoción, la creación de redes y el avance de la práctica y de la investigación en educación artística ([insea.org](#)). Socializar en ese ámbito esta experiencia con colegas de diversos lugares de Latinoamérica, EEUU y Europa le dio a la misma una visibilidad y un despliegue expansivo impensado, al momento de transitarlo.

Las Jornadas de Educación en clave 2.0, dichas jornadas son un evento que, a modo de foro virtual, cada año se ocupa de socializar experiencias educativas desarrolladas en distintos países. Son organizadas por Ángeles Saura (Doctora en Bellas Artes Universidad Autónoma de Madrid, Educación Artística para la Justicia Social, Grupo de investigación [GICE-UAM](#)) y en esta edición también por Nancy Iriarte (Magister en Educación, presidenta de [Educarte](#), Docente de Arte, Universidad Santo Tomás, La Serena, Chile).

A modo de cierre, es importante resaltar que el relato de esta experiencia al momento de esta nueva presentación representa el fotograma de una película en desarrollo. Los insumos producidos generan nuevos puntos de partida para otros niños y para nuevas experiencias.

Poniendo el foco y acentuando la riqueza que radica en la posibilidad de trabajar en forma mancomunada, en equipos que con distintas miradas pueden conectar para hacer cosas trascendiendo la adversidad y los contextos desfavorables.

Anexo I

arte argenTICno en la escuela 147



Nombre de la institución Escuela N 147	Localidad Neuquén
Nombre y apellido del docente Azcúa María Angélica Carla Otero Alicia Basso	Facilitadores TIC Manuel García Marina Robledo
Espacio/s Curricular/es involucrados Educación Plástica, Ciencias Sociales y Lengua	
Tema Arte Argentino	Grado/s 4to A y B turno mañana

Fundamentación

La propuesta surge a partir de la solicitud de los docentes de la escuela N°147 de la ciudad de Neuquén, Argentina en cuanto a asistencias técnico-pedagógicas en el uso del ADM (aula digital móvil).

Desde el Equipo de Educación Digital Neuquén realizó un diagnóstico y en función del mismo formuló una propuesta de trabajo consistente en el acompañamiento de los proyectos institucionales en proceso que responden a los lineamientos de PLANIED en donde:

“El plan se aleja de modelos instrumentalistas y propone cambiar el paradigma educativo por otro en el cual se promueva la apropiación crítica y creativa de las TIC, entendiéndolas como formas culturales, atravesadas por la creatividad, la comunicación, la imaginación, la circulación de saberes y todo el espectro del entramado social.”(Orientaciones Pedagógicas de Educación Digital. Pag. 10).

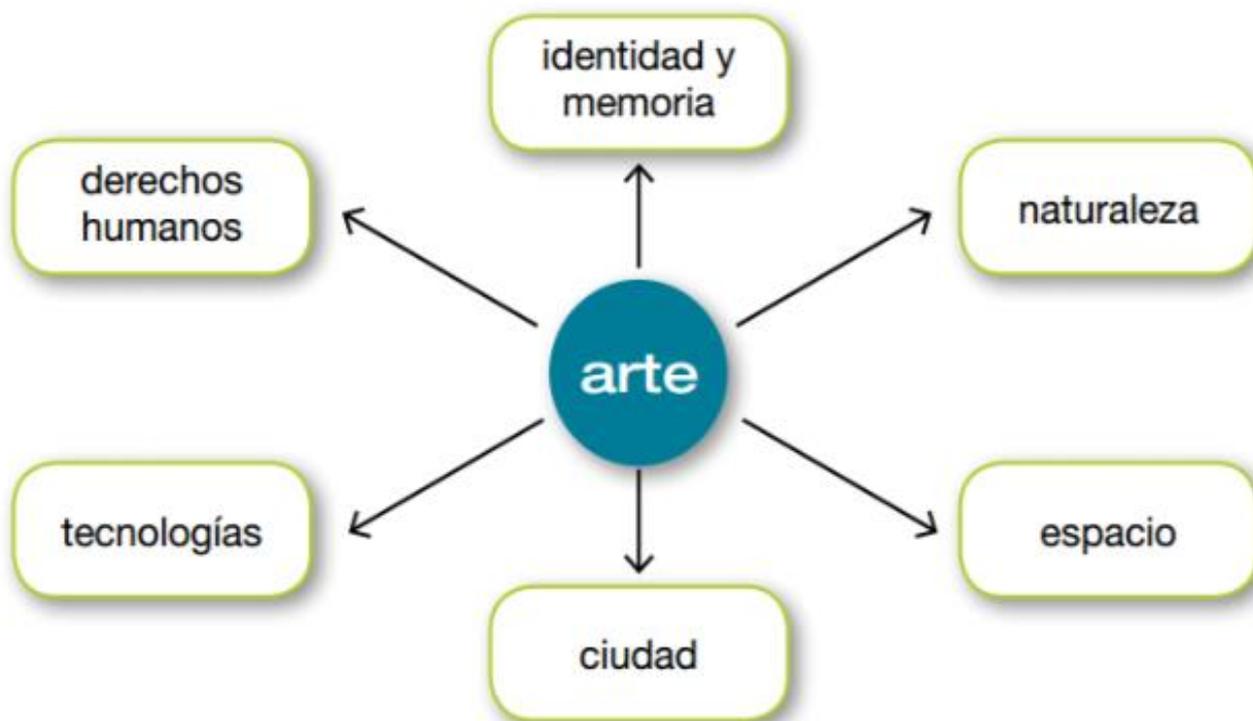
El proyecto seleccionado pertenece al área de educación plástica y se articula con las ciencias sociales y lengua.

El eje del mismo está en función de propiciar la aproximación de la producción de artistas argentinos para abordar por un lado los contenidos disciplinares y por el otro que sean disparadores de reflexiones y conceptos propios de las ciencias sociales.

El proyecto es transversal a todos los ciclos, pero el encuadre de esta propuesta se acota a los 4tos.

Los artistas seleccionados son Ricardo Carpani, Antonio Berni y Xul Solar.

Las obras elegidas están organizadas según núcleos o ejes temáticos relacionados con problemáticas actuales que consideramos pertinente para trabajar en la escuela.



Estos temas otorgan un marco interpretativo posible a las obras que intenta promover la discusión y el debate centrado, sobre todo, en las condiciones locales y reales de quienes analizan las obras y sus problemáticas.

La presente propuesta pedagógica permite entonces

- aportar a la construcción del conocimiento;
- la interacción con obras e información sobre ellas;
- el manejo de entornos comunicativos y expresivos.

La intención es que, en el aula, la imagen funcione como una herramienta capaz de desencadenar un sinfín de relaciones que continúen formando este mapa relacional. Consideramos clave la tarea del docente, que, haciendo uso de sus saberes específicos, actúa como guía en el anclaje de la imagen en su contexto real y concreto, para convertirla en un objeto de análisis vivo y dinámico. (. Pag. 12).Arte / Mercedes Elgarte y Marta Zulma del Valle Palermo. - 1a ed. - Bs As : Ministerio de Educación de la Nación).

Propósitos

- Promover la apropiación crítica y creativa de las TIC
- Propiciar la creatividad, la comunicación, la imaginación, la circulación de saberes en el espectro del entramado social.

Metodología de trabajo

Se trabajó con la modalidad de asistencia situadas con el grupo de docentes y la asistencia al aula en la implementación del mismo.

Los días martes se trabajaba en la planificación y evaluación de las actividades para la retroalimentación.

La secuenciación de las actividades implicaba una organización por momentos diferenciados. Los mismos podían darse en uno o más encuentros.

Primer Momento: El encuadre

Aproximación al artista y su obra. A través de la proyección de un video reformulado por la docente en función de las necesidades del proyecto. En este caso puntual se trabaja con Antonio Berni y sus personajes arquetípicos Ramona Montiel y Juanito Laguna.

Se trabaja en el espacio físico de la biblioteca, con ambos grados de manera simultánea con sus docentes.

El acento está focalizado en el personaje de Juanito Laguna, que a modo de espejo nos permitiría transitar el contexto haciendo un registro sensible del mismo.

Segundo Momento: Trabajo en el campo.



Los chicos hicieron un recorrido por el barrio donde realizaban un registro empleando un encuadre para fotografiar diferentes cosas que les llamara la atención. El encuadre era con los marcos teóricos abordados en la escuela y con otro literal, de cartón que nos permitía poner la intención en las cosas que se focalizaban.

Los niños imaginaban que vería Juanito Laguna, donde jugaría, qué cosas le gustaría, etc.

La docente se propuso trabajar en torno al recorte de la mirada.

Tercer Momento Intervención analógica del registro digital



Los chicos trabajaron en el taller de plástica interviniendo con técnicas mixtas (marcadores, lápices de colores, collages, etc) las impresiones en A4 en blanco y negro de las fotografías que ellos mismos registraron.

Ellos se valían de esta técnica, emulando al artista en referencia, practicando una suerte de photoshop analógico, con los recursos modestos que disponían.

Cuarto Momento Edición del documental



Se trabajó con los software Open Shot y Movie Maker disponibles en los ADM (aula Digital Movil) que disponía la institución.

Asimismo, partiendo de audios de archivo donde Berni explica el concepto de su obra se incorporó el audio de una alumna simulando ser una periodista que lo entrevista

Los insumos para realizar este registro documental fueron a partir de las diferentes actividades que se desarrollaron a lo largo del proyecto.

Quinto Momento Socialización de la experiencia



Los trabajos fueron compartidos en dos instancias territoriales diferentes:

En la Feria de Artes y Ciencias institucional, donde se expuso la producción grafica de los niños y se proyectó un video documental en un stand donde los chicos explicaban a los asistentes de todos los grados, docentes y padres como fue el proceso y que hacían en las diferentes etapas.

En el Encuentro de Escuelas del Futuro en el marco de la feria anual de ciencias del CPEM 69 Carlos Fuentealba donde se presentaron los trabajos realizados por los niños y en loop el registro documental de la experiencia.

Recursos y herramientas TIC utilizados

Teléfonos celulares
Aplicación móvil "Stop Motion Studio"
Software "Open Shot Video Editor"
Software "Movie Maker"
Software "Audacity"
Netbooks Del Aula Digital Móvil

Referencias bibliográficas

Elgarte, Mercedes
Arte / Mercedes Elgarte y Marta Zulma del Valle Palermo. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

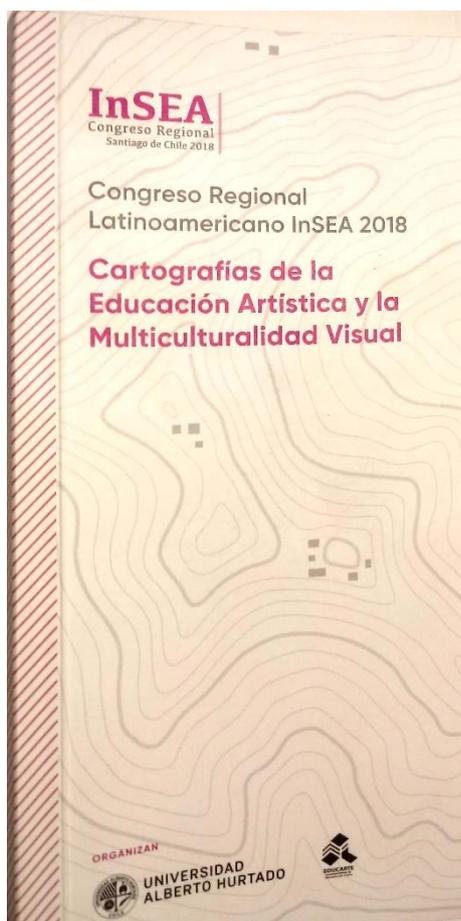
Anexo II

Ponencia:

[Arte tic escuelas primarias artistas](#)

Pecha Kucha

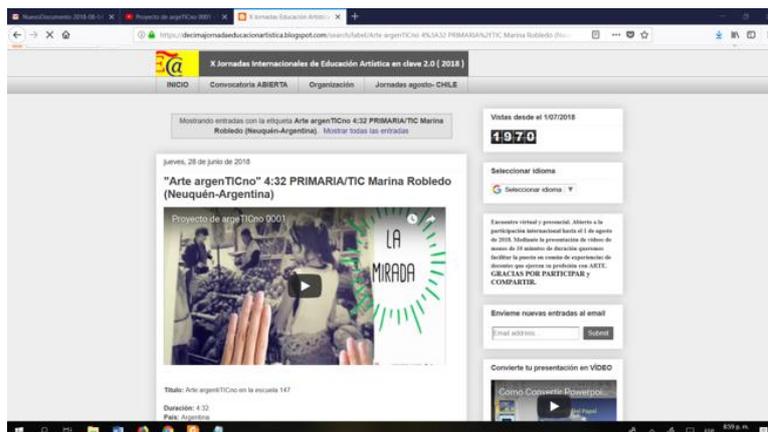
Tema: Educación artística formal, no formal e informal



El Congreso Regional Latinoamericano InSEA 2018. Cartografías de la educación artística y la multiculturalidad visual tiene como propósito activar la discusión sobre investigación y experiencias de educación artística en el contexto latinoamericano, considerando sus tradiciones, raíces e identidades locales. Además de poder trazar una cartografía de la educación artística actual, que favorezca el encuentro y diálogo con representantes de distintas regiones del mundo.

La presente edición se desarrolló los días 25, 26 y 27 de julio en la Universidad Alberto Hurtado de la ciudad de Santiago de Chile, Chile.

Anexo III



Ponencia.

["Arte argenTICno" 4:32 PRIMARIA/TIC Marina Robledo \(Neuquén-Argentina\)](#)

X Jornadas de Educación artística en clave 2.0.

Objetivos.

- Compartir y publicar experiencias innovadoras realizadas por docentes de enseñanzas artísticas del mundo.
- Usar del video como herramienta para la comunicación docente.
- Realizar un encuentro presencial de docentes de enseñanzas artísticas con conferencias, mesas redondas, exposición de trabajos artísticos, presentación de comunicaciones y proyección de una selección de los trabajos presentados en formato vídeo.

Dirección:

Ángeles Saura

Doctora en Bellas Artes

Universidad Autónoma de Madrid

Educación Artística para la Justicia Social > GICE-UAM (Madrid, España).

Nancy Iriarte

Magister en Educación. Presidenta de EDUCARTE. La Serena.

Docente de Arte, Universidad Santo Tomás. La Serena. (Chile)