

## ***Alfabetización Audiovisual en las escuelas: una metodología interdisciplinar para la construcción de subjetividades en la cultura digital.***

Autoras:

***Paula Valenzuela***

***Analía Moschini***

### **RESUMEN**

La escuela de hoy convive con otros agentes de producción de cultura, fundamentalmente el mercado, los medios masivos de comunicación e internet. La transmisión de saberes, la formación académica, la educación de la sensibilidad y la capacidad de ejercer el consumo cultural con sentido crítico, por parte de los niños, niñas y jóvenes son una responsabilidad del sistema educativo.

En tal sentido el Ministerio de Educación de Santa Fe, a través de Alfabetización Audiovisual, propone espacios de formación de consumo cultural crítico, de reflexión sobre el rol activo de las audiencias, así como la promoción de la pluralidad de voces, a partir de la creación de contenidos audiovisuales dentro de las escuelas, realizados por los estudiantes. Se presenta como metodología interdisciplinar en la que el lenguaje audiovisual no se constituye como objeto de estudio en sí mismo sino como aporte pedagógico, tanto en su dimensión expresiva como funcional a la construcción de aprendizajes significativos.

El modelo de investigación acción estructura la propuesta. Ésta no consiste en un mero proceso de comprensión neutral de la realidad sino en la intervención y reflexión que busca conseguir la transformación de las prácticas educativas inmersas en prácticas sociales propias de la cultura digital.

## INTRODUCCIÓN

### *Diagnóstico y Objetivos:*

Dado que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes consumen gran variedad de imágenes, palabras y sonidos a través de distintos formatos, medios y soportes, y que este consumo se produce muchas veces sin la presencia de adultos y alejado de fines pedagógicos, se propuso integrar esta realidad a una propuesta articulada en el sistema educativo formal, que incorpore metodologías, abordajes y lógicas propias del lenguaje audiovisual con intencionalidad, progresión y sistematicidad.

De esta manera el estado asume la responsabilidad social de colaborar en la construcción de ciudadanía participativa a través de las políticas públicas implementadas por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Promover calidad educativa y garantizar también la inclusión social requiere, sin dudas, de integrar las prácticas contemporáneas de la cultura audiovisual a las escuelas. Los cambios socioculturales que necesita integrar la escuela están relacionados con las TIC en la cultura de la imagen y también con prácticas comunicacionales que definen los modos de construcción del conocimiento y la circulación de saberes.

Los consumos culturales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes están intrínsecamente ligados a lo audiovisual en el contexto de la cultura digital de la que son parte. El ciberespacio es también un lugar que ellos habitan como ciudadanos en busca de diversión, desarrollo y autonomía.

La implementación de una transformación en el espacio escolar supone un cambio significativo en los procesos de enseñanza y de aprendizaje promoviendo el diálogo de saberes, la interdisciplinariedad y los múltiples lenguajes.

El saber científico y el razonamiento lineal dejan de ser predominantes a la hora de aprender en la escuela. El cuerpo, los sentidos, la experiencia y las percepciones se ponen en juego para llevar adelante aprendizajes que contemplan la complejidad de lo social potenciando el pensamiento crítico y teniendo como propósito fundamental la **emancipación**, esto es la transformación de la sociedad y de los propios sujetos escolares que aprenden y que enseñan. De esta manera se propician nuevas y mejores condiciones para el logro de aprendizajes relevantes y significativos.

Elaborar propuestas de aprendizaje innovadoras debe contemplar también como objetivo integrar el ciberespacio en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en tanto sitio fundamental de encuentro, colaboración y creación de redes.

Afrontar el desafío de habitar y ser parte de la cultura digital implica desarrollar habilidades para ser ciudadanos plenos en la sociedad actual.

Esta propuesta pedagógica plantea intervenir con **acciones** referidas y focalizadas en las potencialidades de los lenguajes y soportes digitales para el aprendizaje:

1. Estimular los usos socialmente positivos de la Red. Percibir al medio como una herramienta de encuentro, empoderamiento, participación e intervención enriquecedora tanto en el plano individual como colectivo.
2. Crear dinámicas que canalicen el sentimiento de pertenencia al grupo y la colaboración en torno a estos usos.
3. Situar a los estudiantes como miembros reflexivos y activos de las dinámicas con las que conviven. Deben ser y sentirse motores del proceso de construcción de su subjetividad, de su propia voz como ciudadanos digitales.
4. Aumentar entre los adultos el conocimiento de la cultura digital, de los usos actuales de

la Red por parte de los jóvenes, así como de las aplicaciones más populares. Para educar ciudadanos digitales responsables y con voz propia no es imprescindible saber de tecnología. Es imprescindible conocer los usos sociales y la propia realidad digital.

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El paradigma que representa la **cultura digital** emerge por transformaciones sociales y presenta cambios significativos en la realidad, la comunicación y la interacción social como dimensiones culturales.

El espacio virtual ya no se concibe como ilusorio, no real, sino como parte de nuestra experiencia, como lugar que se habita y que tiene implicancias concretas en la vida de los ciudadanos.

La interconexión ocupa un lugar central en las relaciones humanas e incide fuertemente en los vínculos.

El contexto para el ejercicio de ciudadanía se amplía y con ello el mismo concepto se redefine. Ser **ciudadano en la cultura digital** implica ejercer la facultad de compartir y construir con otros el espacio de lo común y lo público, el espacio concreto y el ciberespacio.

Ser miembros de una comunidad conectada exige reconocerse y reconocer al otro como sujeto pleno de derechos y obligaciones. También es reconocer la existencia de límites, de normas y leyes claramente establecidas que posibilitan la convivencia protegiendo nuestros derechos y estableciendo reglas de juego. En la Red todo es menos perceptible, más difuso y etéreo: ¿quién es el otro? ¿es realmente quien dice ser? ¿cuál es el límite?

La noción de **sujeto**, la noción de identidad, se amplía en la cultura digital. Cada momento en Internet deja rastro de lo hecho, deja una **huella** que va conformando y representando una identidad en la red.

La **identidad digital** se va delineando con la participación, directa o indirecta, inferida, en las diferentes comunidades y servicios en la web. Las omisiones, lo que dejamos de hacer, al igual que las acciones, los datos, los contactos, las imágenes, su contexto y el lugar donde estén accesibles proporcionan un perfil en línea. De los sitios que se visitan pueden inferirse gustos y aficiones, si se participa en una red social, conscientes o no, se deja opinión sobre gran cantidad de aspectos.

Todo rastro, toda huella, va forjando la denominada identidad digital.

El cambio de paradigma que representa la sociedad digital, implica la necesidad de reflexionar acerca de la cultura escolar y las prácticas de enseñanza aprendizaje desde una visión histórica.

El contexto de modernidad líquida, posmodernidad, sociedad posindustrial distinto al contexto que le diera origen a la escuela como institución social, requiere repensar el rol docente, las prácticas escolares, las fronteras de la escuela, el perfil y rol de alumno, su participación como ciudadano y las alfabetizaciones necesarias con miras a una verdadera inclusión social educativa en el contexto actual.

Esta propuesta está concebida en la misma línea conceptual que traza el Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED) desde el Ministerio de Educación de la Nación, que busca integrar la comunidad educativa en la cultura actual promoviendo la alfabetización digital para el aprendizaje de competencias y saberes necesarios. *“Busca fomentar la apropiación crítica y creativa de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en la comunidad educativa. De este modo, se podrán incentivar*

*prácticas participativas y colaborativas que favorezcan que se valoren la diversidad y el ejercicio de una ciudadanía responsable y solidaria”.*<sup>1</sup>

Al mismo tiempo, se propone incorporar saberes que aborden cuestiones relacionadas a la “Civilización de la imagen”, la “videocultura” y la “dimensión pantallística”<sup>2</sup> de las experiencias de vida en las sociedades contemporáneas. Estos saberes no forman parte de los contenidos científico-disciplinares propios de la escuela moderna, pero resultan imprescindibles de ser abordados en la actualidad.

El concepto de **Alfabetización Audiovisual** está considerado desde dos abordajes teóricos: los estudios culturales y los estudios visuales<sup>3</sup> y la necesidad de hacer ingresar estos saberes en la escuela desde la perspectiva de las **múltiples alfabetizaciones**. La siguiente cita explica y enmarca el concepto:

*“El término alfabetización define, inicialmente, un proceso de índole lingüística que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita y en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, y que es concebido como escolar y sistemático. Sin embargo, este concepto ha adquirido sentido de metáfora en muy diversas expresiones tales como “alfabetización tecnológica”, “alfabetización científica”, “alfabetización musical”, “ecológica”, “informática”, “visual”, etcétera. Tales usos metafóricos del término —que se asocian a la importancia que tuvo la alfabetización lingüística a fines del siglo XIX y principios del XX— aluden a un tipo de saberes, de capacidades o de competencias ligados a una difusión rápida y masiva. Enmarcado el concepto en un recorrido histórico, el significado de alfabetización enfatiza su alcance como conjunto de habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso al mundo del conocimiento. La mirada hacia la alfabetización se fue modificando, entonces, hasta llegar en la actualidad a vincularla con un proceso cognitivo y, a la vez, creativo, que permite comprender y*

---

<sup>1</sup> Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED), Ministerio de Educación de la Nación. (2017) <http://www.tic.siteal.iipe.unesco.org/politicas/1778/plan-nacional-integral-de-educacion-digital-planied>

<sup>2</sup> Todos estos términos son recientes y fueron desarrollados por autores interesados en la reflexión sobre la prominencia de la imagen y de lo visual en las sociedades contemporáneas. Destacamos entre ellos: Una introducción a la cultura visual, de Mirzoeff. <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/11/4c-mirzoeff-n-una-introduccion-a-la-cultura-visual-primera-parte.pdf>

El término videocultura lo tomamos de Vacchieri: “Todas aquellas tecnologías y configuraciones estéticas y culturales que tienen a la televisión como soporte, tales como el video, el satélite, el videocable, los videotextos, los videojuegos, el videoclip, las videocámaras, son llamadas, por muchos “videocultura” (Vacchieri, 1992: 6).

<sup>3</sup> El criterio que unifica la propuesta es la de los actuales Estudios culturales y Estudios Visuales:

Stuart Hall en “Codificar y Decodificar” [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/hall\\_codificar-decodificar.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/hall_codificar-decodificar.pdf), Jesus Martín Barbero en “Jóvenes: comunicación e identidad”

<http://alvarezteran.com.ar/wp-content/uploads/2010/05/J%C3%B3venes-Comunicaci%C3%B3n-e-Identidad-Barbero.pdf>, Nicolas Mirzoeff en “Una introducción a la cultura visual”

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/11/4c-mirzoeff-n-una-introduccion-a-la-cultura-visual-primera-parte.pdf> y W.J.T Mitchell.

Para justificar y reflexionar sobre la necesidad de incorporar a la alfabetización audiovisual en la escuela (y a las múltiples alfabetizaciones, en general) se incluyen fundamentalmente, los aportes de Inés Dussel en “Las nuevas alfabetizaciones. La transformación en la escuela y en la formación docente.” <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/dussel.pdf> y Myriam Southwell en “La escuela ante nuevos desafíos: participación, ciudadanía y nuevas alfabetizaciones.” [http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/ix\\_foro\\_completo\\_baja.pdf](http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/ix_foro_completo_baja.pdf)

*reelaborar el universo de percepciones, simbolizaciones, construcciones lógicas e imaginativas. Nos encontramos, hoy, con una importante generalización de los usos metafóricos de los términos alfabetización y alfabetizado, y con una redefinición de estos conceptos, marcada por la tendencia a la ampliación de conocimientos incluidos en ellos. Por otra parte, el impacto que ha tenido el desarrollo de las nuevas tecnologías a partir del último cuarto del siglo XX también ha dado lugar a repensar la alfabetización en el sistema educativo. Según señaláramos, existe hoy consenso en cuanto a que la formación de un ciudadano del siglo XXI no puede reducirse a los conceptos de alfabetización definidos por la escuela moderna, ya que, actualmente, se imponen nuevas formas y contenidos culturales. Diferentes investigaciones señalan la importancia de incorporar nuevas alfabetizaciones a las ya conocidas; hablamos, entonces, de alfabetización en múltiples lenguajes”.*<sup>4</sup>

Inscripta en este paradigma, la **Alfabetización Audiovisual** no se propone como un objeto de estudio en sí mismo, no pretende imponerse de manera autorreferencial, ni busca constituirse como tema ni como especificidad; sino brindar un aporte pedagógico desde el lenguaje audiovisual tanto en su dimensión expresiva como funcional a la construcción de aprendizajes significativos.

La centralidad de la experiencia audiovisual en las sociedades contemporáneas es hoy innegable y nos interpela e incita a tomar un rol activo dentro de los espacios educativos para reflexionar sobre las diferentes maneras de vincularnos con las imágenes. Sin embargo, según Mirzoeff (2003), en la actualidad, hay una distancia importante entre la riqueza y diversidad de la experiencia visual y nuestras habilidades para analizar esas observaciones y hacer algo con ellas. Las reproducciones visuales no siempre nos sirven ya que, generalmente, son incapaces de conmovernos realmente, transformar o afectar la marcha de los acontecimientos o, aunque sea, de permitirnos siquiera entender lo que pasó.

Por eso, creemos necesario retomar las preguntas que Mitchell (2005) se hace en su texto “No existen medios visuales”: ¿Por qué se muestran tantas imágenes? ¿Para qué sirve mirarlas? ¿Por qué y cómo lo visual ha adquirido tanta potencia? ¿Por qué las imágenes son, por momentos, sobrevaloradas e idolatradas, y en otras ocasiones, infravaloradas y demonizadas?

Una particularidad del enfoque de los estudios visuales es que abandona la idea de que la lectura es el modo privilegiado de abordar los acontecimientos visuales. Por eso, afirman que las imágenes no son como “textos” que se “leen”<sup>5</sup>. Dice Mirzoeff que si nos centramos únicamente en el significado lingüístico de las imágenes visuales, estamos negando un elemento que hace que éstas sean distintas a los textos. Este elemento es la inmediatez sensual.

Con los aportes de los estudios visuales y acercándonos al ámbito de la educación, podemos preguntarnos varias cosas: ¿Cómo se ubica la escuela ante este mundo-imagen? ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? ¿Cómo encarar esta tarea? ¿Cuál es

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación de Santa Fe “Alfabetización en múltiples lenguajes”, disponible en <https://drive.google.com/open?id=1oMNgCBMMpInXK-JE1HB85oW5mGhF99EC>. Cabe señalar también que esta definición de alfabetización se inspira en el trabajo de Berta Braslavsky “¿Qué se entiende por alfabetización?” [https://www.oei.es/historico/fomentolectura/que\\_se\\_entiende\\_por\\_alfabetizacion\\_braslavsky.pdf](https://www.oei.es/historico/fomentolectura/que_se_entiende_por_alfabetizacion_braslavsky.pdf)

<sup>5</sup> Esta postura teórica fue la que sostuvo la Semiología a partir de los famosos y consagrados textos de Roland Barthes sobre el análisis de las imágenes publicitarias. En este sentido, los estudios visuales resultan un abordaje superador de las hipótesis centrales de la semiología, ya que pone en el centro del análisis el poder sensual del lenguaje visual, lo que lo diferencia de la cultura letrada y del texto.

la especificidad de una transmisión que toma como vehículo central a las imágenes?  
¿Qué agrega, quita, modifica, el uso de imágenes a la hora de transmitir?

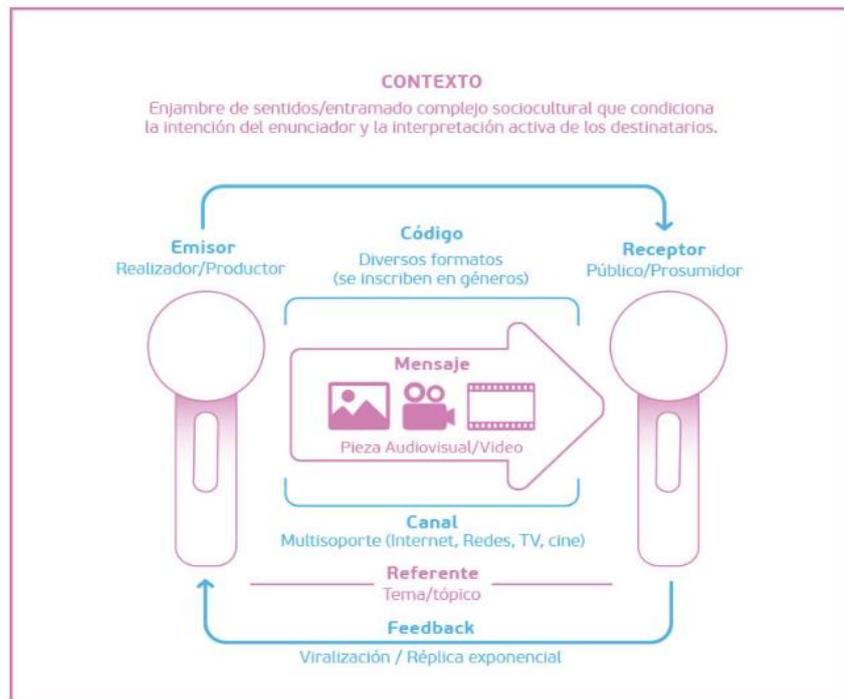
No se trata, de ninguna manera, de que la escuela abandone los saberes que tradicionalmente transmite, y se transforme en un espacio de puro entretenimiento. No se trata de “videoculturizar” a la escuela, sino de cuestionar dicha cultura y darle herramientas a nuestros estudiantes para que puedan ser sujetos críticos dentro de esta cultura mediatizada. Dice Beatriz Sarlo al respecto:

*“Y esto me conduce al segundo punto que quería indicar brevemente: la posición intermedia y extremadamente incómoda en la cual quedan las instituciones formales (y la escuela no se salva de ello) entre la cultura massmediática, la cultura de las pantallas, y las formas, destrezas y saberes científico-culturales, que son indispensables para el trabajo, que son indispensables para la reproducción de la vida, que son indispensables para la inclusión en un mundo tecnológico y político. La escuela, como otras instituciones, está suspendida frente a este universo sobreabundante y barroco de las pantallas. Compite con sus elementos, más pobres tecnológicamente, quizás más pobres también desde el punto de vista de la pluralidad de oferta de símbolos persuasivos. (...) Muy probablemente la solución no esté en llenar de pantallas las escuelas. Ésta es una reacción ciega, basada en un vínculo ciego con la tecnología. Muy probablemente la solución no esté en esa tendencia que mereció la tapa de la revista Time con la pregunta acerca de si, en los Estados Unidos, se estaba corriendo el riesgo de videoclipzar la educación y cuánto de pérdida y cuánto de ganancia había en esa tendencia. Videoclipzar la educación es más de lo mismo, no formas distintas de aquello que necesitamos. Sin embargo, allí están, arrasadoras, las pantallas. No tengo ninguna solución frente a esto. Simplemente estoy planteando un problema tal como se percibe en la sociedad contemporánea. El conflicto persiste porque el mundo de las pantallas está fuera de la escuela y también está dentro en el imaginario de los alumnos y de los maestros, quienes están integrados al mundo de las pantallas como los chicos. La cultura de los maestros y de las maestras, que hace cuarenta años era libresca, hoy es una cultura mixta, entre los discursos, prácticas, rituales, calores y estéticas audiovisuales y los discursos y prácticas del libro. ¿Qué significan, entonces, nuevas tecnologías comunicacionales, nuevas tecnologías de pantallas en la educación? ¿Cómo puede una escuela en crisis económica rearmar su currículum y su didáctica para disputar una colocación en el imaginario colectivo?”<sup>6</sup>*

Lo audiovisual adquiere características particulares si lo analizamos en el esquema comunicacional clásico, atravesado por roles y funciones propias del mundo de la comunicación mediatizada por las tecnologías que se consagraron también como industrias (el cine, la televisión, la publicidad, las redes sociales), lo cual encuadra nuestro modo de percepción:

---

<sup>6</sup> B. Sarlo (1998), “Reflexiones sobre el lugar de la educación en el campo de la cultura”, en: Birgin, A., Dussel, I. y Tiramonti, G. (comp.), La formación docente. Cultura, escuela y política. Debates y experiencias, Buenos Aires, Troquel, págs. 36-37.



Poder decodificar aquellos *Mensajes* audiovisuales producidos por *Emisores* que elaboran con intención y usan múltiples *Canales* hacia *Receptores* que se replican exponencialmente, en *Contextos* socioculturales complejos, requiere habilidades específicas factibles de adquirir.

Una capa más de complejidad se pone en juego cuando se aprende a construir los propios mensajes, considerando qué vamos a decir, a quiénes, para qué, cómo, con qué recursos: la realización audiovisual ofrece un campo inconmensurable para la creación genuina y se potencia en la colaboración grupal porque debe consensuar acuerdos para ser tangible.

El lenguaje audiovisual, en tanto ejercicio de reconstrucción de sentido desde lo fragmentario –aunque concebido como totalidad–, ofrece la mirada que integra los puntos de vista acerca de aquello a simbolizar y el fin de la inocencia frente al consumo de discursos y productos culturales más allá de sus diversos formatos.

La **interdisciplina** se constituye en el enfoque metodológico natural para la propuesta desde la cual diseñar acciones orientadas a la alfabetización audiovisual. Estas acciones intencionales, progresivas y sistemáticas no persiguen la realización de proyectos paralelos al diseño curricular áulico, sino que puedan trabajarse en todas las áreas y espacios curriculares desde esta perspectiva a partir de los contenidos que sugieren los diseños curriculares correspondientes a la educación primaria y secundaria.

Así entendido, el lenguaje audiovisual desde una metodología interdisciplinar es posibilidad de expresión y comprensión del mundo que toca las fronteras de una especialidad, sin ser el centro de conocimientos. Es una herramienta pedagógica que trasciende su propia entidad como disciplina y se relaciona como aporte a todas las otras.

## METODOLOGÍA

La metodología que sustenta la investigación está basada en el enfoque investigación-acción emancipadora. "La investigación-acción emancipadora está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y práctica social. Deja de ser un proceso neutral de comprensión y práctica, y se convierte en un proceso crítico de intervención y reflexión. Es un proceso de indagación y conocimiento, un proceso práctico de acción y cambio, y un compromiso ético de servicio a la comunidad."<sup>7</sup>

### Primer ciclo investigación acción:

De acuerdo al modelo de investigación acción iniciamos un primer ciclo a partir de la hipótesis latente enunciada en la introducción acerca de la ausencia de una metodología del aprendizaje del lenguaje audiovisual en su dimensión expresiva e interdisciplinar íntimamente ligado a la cultura digital.

En el inicio del ciclo lectivo 2017 se constituyó el equipo de Alfabetización Audiovisual integrado por profesionales de la comunicación y el lenguaje audiovisual y docentes especializados en educación y TIC.

Los **objetivos** directrices planteados por este equipo en esta primera etapa podrían sintetizarse como la necesidad de alfabetizar en lenguaje audiovisual a los estudiantes y docentes para que puedan:

- ✓ apropiarse del lenguaje en su dimensión expresiva y como herramienta pedagógica de diversas áreas disciplinares.
- ✓ ubicar a la escuela en su rol de espacio de diálogo social no disociado de los modos de representación con el cual los niños, niñas y jóvenes construyen subjetividades.
- ✓ asumir una reflexión crítica sobre las imágenes y realizaciones audiovisuales que consumen día a día, en nuestra sociedad (en todos los formatos y soportes, desde la televisión a internet).
- ✓ realizar sus propios contenidos audiovisuales transformándose en prosumidores.
- ✓ adquirir habilidades necesarias para que los estudiantes sean usuarios reflexivos, responsables y protagonistas en los entornos tecnológicos actuales.
- ✓ sociabilizar las producciones audiovisuales tanto entre los propios protagonistas del sistema educativo (estudiantes y docentes), como con la sociedad en general, a través de las redes sociales e institucionales que den cuenta de estos procesos en construcción.

La acción inicial deliberada se proyectó como un cambio cuidadoso y reflexivo de las prácticas institucionales con la finalidad de incorporar y naturalizar el uso cotidiano de nociones básicas del lenguaje audiovisual y recursos TIC sencillos disponibles en las escuelas. Se diseñó un plan de trabajo flexible y abierto con el objetivo de sistematizar estos usos e integrarlos a las propuestas curriculares con una mirada interdisciplinar.

---

<sup>7</sup> Murillo Torrecilla, F. J. (2011) en "Investigación acción"

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

## 1- Formación presencial:

El plan de trabajo se estructuró en etapas y contempló al comienzo siete escuelas como muestra del universo de instituciones del sistema educativo de la provincia de Santa Fe, de nivel primario y secundario tanto de contextos urbanos como rurales.

Una primera etapa consistió en consensuar las acciones planificadas entre los equipos de gestión ministeriales, los directivos de las escuelas seleccionadas y sus docentes teniendo en cuenta las características, necesidades y fortalezas de cada institución.

Se acordó brindar una formación específica y en ejercicio situada en el aula, dentro del horario escolar destinada fundamentalmente a los alumnos acompañados por sus docentes.

La formación consistió en una serie de encuentros presenciales con modalidad taller donde se vivenció la experiencia de realización colaborativa de piezas audiovisuales vinculadas a diversas temáticas y contenidos curriculares.

En cada escuela los encuentros se desarrollaron en seis jornadas de tres horas, espaciadas quincenalmente.

En nivel primario se abordaron trabajos de deconstrucción y construcción de mensajes audiovisuales a partir de los cuales se reconocieron elementos del lenguaje audiovisual y nociones básicas de montaje y construcción de sentido. En ningún momento se recurrió a técnicas expositivas sino al trabajo vivencial y mediado desde el inicio por herramientas TIC. El equipo de Alfabetización Audiovisual actuó como mediador, facilitador y moderador de necesidades emergentes en un trabajo focalizado en los mensajes a construir y en poner en valor saberes y experiencias cotidianas de los alumnos en los entornos digitales que los atraviesan. Para la etapa de realización integral de producciones se organizaron en grupos de seis a diez alumnos y construyeron narraciones ficcionadas a partir de ciertas pautas como crear personajes, pensar las historias visualmente, imaginar paisajes sonoros y complementar los relatos con palabras, según la guía aportada por el equipo.

EMILIA - MAILA - ABIGAIL - LEYLA - BRUNO  
KLOTZ - GODOY - DESTEFANIS - GODOY - RÍOJ



¿Quién es?  
**FRITS**

¿Dónde vive?  
**EN UNA CABEZA**

¿En qué tiempo vive?  
**EN EL PASADO**

¿Cómo es?  
**ES DISTRAIDA Y ES VALIENTE**

¿Cuál es su sueño?  
**DESCUBRIR EL FUEGO**

¿Cuál es la dificultad?  
**ATRAPAR UN RAYO**

¿Cómo la resuelve?  
**USANDO LOS 2 CARACOLES**



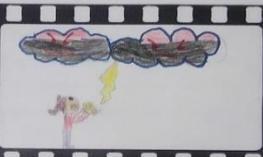
EMILIA Y SU AVENTURA



HACE MUCHO TIEMPO ATRAS FRITS PENSABA COMO ATRAPAR UN RAYO (CANCION TRISTE)



FRITS SALTO A BUSCAR AYUDA (SONIDOS DE LA NATURALEZA)



FRITS ES VALIENTE SE ENFRENTA A LA TORMENTA (MUSICA DE SUSPENSA) ; ATRAPAPA UN RAYO (SONIDO DEL RAYO O DE LOS CARACOLES) ; ATRAPAR UN RAYO.



CHI, CHI, CHI  
FRITS FELIZ PORQUE LOGRO SU OBJETIVO.

FRITS DUERME CALIENTITA AL LADO DE LA FOGATA (CRIC, CRIC, CRIC)

En el nivel medio los primeros encuentros se focalizaron en el contenido propio de Educación Sexual Integral disparado y profundizado a partir de referencias de piezas audiovisuales realizables en diversos formatos, principalmente spots, ficciones y testimoniales. Se priorizaron estos formatos por ser los más eficaces para comunicar y concientizar acerca de problemáticas que los mismos grupos señalaron como necesidades y preocupaciones genuinas: estereotipos de género, diversidad sexual, autoprotección y cuidado, afectividad y derechos sexuales.

En ambos niveles, a partir del tercer encuentro se dio comienzo al trabajo grupal de construcción colaborativa de guiones y storyboards, motivados por técnicas relacionadas al contacto con los sentidos y con los deseos, a partir de los contenidos que se propusieron expresar.

Durante la etapa de preproducción se consensuaron formatos, roles y tareas para organizar la grabación, los recursos necesarios y el plan de rodaje.

Es valioso destacar en este punto del proceso, el valor del trabajo cooperativo inmerso en un contexto de comunicación horizontal, verdadero y respetuoso de las distintas miradas para encontrar juntos no solo aquello que se quiere expresar sino cómo hacerlo en el lenguaje audiovisual.

El cuarto, quinto y sexto encuentro se focalizaron en el rodaje, previa revisión detallada de los guiones y sus desgloses. Esa instancia implica una especie de torbellino que altera la rutina del ritmo habitual escolar, entusiasma a los involucrados y despierta cualidades invisibilizadas en las prácticas cotidianas, donde cada alumno puede optar por adoptar roles disímiles que permiten explorar experiencias desconocidas y emerger habilidades expresivas.

La etapa de grabación requiere de una organización ajustada donde todos resuelven eficazmente la parte a la cual se comprometieron previamente, sea como equipo técnico, producción, arte, dirección, actuaciones, ya que es imprescindible cada una de las tareas previstas desde el guión.

En este enlace se encuentran diez videos breves que narran los procesos de trabajo en sus distintas etapas en ambos niveles.



[https://www.youtube.com/watch?v=cJtk99j5m4&list=PLZlviNXAOWplZICzbKh5C\\_zb1PSJAahb5](https://www.youtube.com/watch?v=cJtk99j5m4&list=PLZlviNXAOWplZICzbKh5C_zb1PSJAahb5)

Los grupos lograron visualizar los resultados de sus producciones en la etapa de edición y montaje, donde todo lo aprendido confluyó hacia la materialización de las piezas, como productos tangibles de ese proceso que decantó desde las búsquedas iniciales de establecer acuerdos grupales hacia los cortos terminados.

En los siguientes enlaces se encuentran las listas de reproducción con las veintinueve piezas audiovisuales realizadas durante los cinco meses del primer ciclo de la presente investigación acción.



Alfabetización Audiovisual en nivel primario

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLZlvINXAOWpleMz\\_3vhFD8urGWVGT\\_Fwe-](https://www.youtube.com/playlist?list=PLZlvINXAOWpleMz_3vhFD8urGWVGT_Fwe-)

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLZlvINXAOWpL00VvjeCpZ8qamF\\_diwJ-V](https://www.youtube.com/playlist?list=PLZlvINXAOWpL00VvjeCpZ8qamF_diwJ-V)



Alfabetización Audiovisual en nivel medio

[https://www.youtube.com/watch?v=nIGwZ-FUdC0&list=PLZlvINXAOWpKQkMUjCm-1BNGRjyTqy\\_aB](https://www.youtube.com/watch?v=nIGwZ-FUdC0&list=PLZlvINXAOWpKQkMUjCm-1BNGRjyTqy_aB)

## 2- Formación virtual:

En paralelo a los encuentros presenciales se desarrolló un espacio en la Plataforma Educativa estructurado como dos aulas virtuales y un blog para compartir en red el proceso, las dudas y las experiencias realizadas, a la cual tuvieron acceso docentes y alumnos de ambos niveles por primera vez. Hasta ese entonces la Plataforma educativa era exclusiva para docentes. La democratización y pluralización de voces en contextos virtuales requiere la participación de los estudiantes como actores sociales que construyen subjetividades en entornos cuidados donde elegimos promover y ejercitar, de esta manera, la ciudadanía digital.

La virtualidad en el aprendizaje no actúa en desmedro de la presencialidad, la complementa y la profundiza, le otorga nuevos matices, afianza el rol docente como guía de los procesos grupales creativos.

### *Visibilización:*

Como cierre de esta instancia se organizaron proyecciones en cines públicos de las ciudades de Rosario y Santa Fe donde asistieron los alumnos realizadores, sus familias, docentes, directivos, asistentes escolares, equipos pedagógicos, autoridades y medios de comunicación. También se realizaron proyecciones en las escuelas alejadas de los centros urbanos donde se convocó a toda la comunidad educativa.



Proyección en cine Rosario

[https://www.youtube.com/watch?v=2xWcBR\\_B1og](https://www.youtube.com/watch?v=2xWcBR_B1og)

Visibilizar y compartir lo acontecido en las aulas, fortalece los lazos como comunidad y pone en valor las producciones genuinas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.



Protagonistas en pantalla grande.  
<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/protagonistas-en-pantalla-grande/>  
“Esperanza solidaria” en cartelera.  
<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/5-nuevas-producciones-esc-1341-esperanza-solidaria-en-nuestra-cartelera/>

Espectadores y protagonistas.  
<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/espectadores-y-protagonistas/>



“Chicos que hacen de sus clases una película”, Diario La Capital  
<https://www.lacapital.com.ar/educacion/chicos-que-hacen-sus-clases-una-pelicula-n1417659.html>

“El día que Sargento Cabral colmó un teatro rosarino con una multitud”, Diario La Capital  
<https://www.lacapital.com.ar/el-dia-que-sargento-cabral-colmo-un-teatro-rosarino-una-multitud-n1430741.html>

“Aprender filmando”, Diario El Litoral [http://www.ellitoral.com/index.php/id\\_um/150574-aprender-filmando-alfabetizacion-audiovisual.html](http://www.ellitoral.com/index.php/id_um/150574-aprender-filmando-alfabetizacion-audiovisual.html)

La totalidad de las realizaciones, así como las piezas que ilustran el proceso en sus distintas etapas se sociabilizaron a través de diversos espacios institucionales y redes sociales.



Carpeta digital "Soy".

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/carpeta-digital-soy/>

Edición de un sueño.

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/edicion-de-un-sueno-2/>

Nace una idea. Nace un sueño.

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/>

[nace-una-idea-nace-un-sueno/](http://campuseducativo.santafe.gob.ar/aula-virtual-alfabetizacion-audiovisual-y-pedagogia-emprendedora/)

Aula Virtual Alfabetización Audiovisual y Pedagogía Emprendedora

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/aula-virtual-alfabetizacion-audiovisual-y-pedagogia-emprendedora/>

De ESI se habla también en lenguaje audiovisual

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/de-esi-se-habla-tambien-en-lenguaje-audiovisual/>

Voces y rostros que hablan de ESI

[https://www.youtube.com/watch?v=FdN1SB2N1uY&list=PLZlviNXAOWpIZICzbKh5C\\_zb1PSJAahb5&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=FdN1SB2N1uY&list=PLZlviNXAOWpIZICzbKh5C_zb1PSJAahb5&index=8)

Aula Virtual Alfabetización Audiovisual y ESI

<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/aula-virtual-alfabetizacion-audiovisual-y-e-s-i/>

#### *Evaluación:*

El registro audiovisual sistemático de la presente investigación y la indagación presencial y mediada por el aula virtual contribuyen a la recolección de datos significativos en el momento de la reflexión sobre la propia práctica y el proceso de investigación. Se generaron evidencias que validan las acciones realizadas y confirman la hipótesis inicial.

Se dispuso de distintos dispositivos de evaluación.

En nivel primario se basó en la invitación a docentes y alumnos a participar de un foro en el Aula Virtual como instancia de reflexión acerca del proceso transitado. La propuesta llamada "Yo elijo" consistió en expresar el o los momentos más significativos de la formación y explicitar los motivos. Los alumnos escogieron a partir de 10 imágenes representativas de los distintos momentos aquellas que les fueron individualmente significativas y dieron sus motivos compartiéndolos en el foro. La evocación y reflexión nos hace volver sobre nuestros pasos y resignificarlos pudiendo valorar y apreciar el camino recorrido. La lectura minuciosa de esas voces generadas a partir de la posibilidad de expresión fueron útiles al equipo de Alfabetización Audiovisual para la evaluación de las prácticas implementadas.

En nivel secundario el instrumento de evaluación se estructuró a través de una encuesta cualitativa anónima en el Aula Virtual compuesta por seis preguntas abiertas. El anonimato creó condiciones que reafirmaron a la población adolescente el interés genuino en las reflexiones y no en la identificación acabada de su procedencia. En el siguiente enlace se encuentran descargadas en Excel tanto las preguntas como la totalidad de las respuestas de un aula:

<https://drive.google.com/open?id=19ArLyh6SaijvSE0DWkGPynUL0De9AAof>

De ambos dispositivos de evaluación se desprenden las siguientes conclusiones:

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes valoran ampliamente la posibilidad de expresión que el lenguaje audiovisual aportó al trabajo sobre temáticas diversas. Destacan el valor de haber sido escuchados acerca de dudas y preocupaciones genuinas respecto a temas no habitualmente abordados en sus casas ni en la escuela. La oportunidad de compartir su propia voz teniendo en cuenta a sus pares como destinatarios y trascender los muros de la escuela.

También se observa el compromiso asumido como integrantes de un grupo en una tarea colaborativa poniendo en juego habilidades para una participación ciudadana reflexiva y responsable.

El acceso y uso del Aula Virtual se presenta como elemento motivador y novedoso en el contexto escolar facilitando la comunicación y la instancia de reflexión.

Docentes y directivos comparten valoraciones similares sobre el clima de trabajo, la amplia motivación de los alumnos y la posibilidad de expresión general y en particular para aquellos estudiantes que hasta ese entonces no habían encontrado su forma propia de comunicarse y relacionarse. La forma de abordaje de los contenidos y la dinámica de trabajo facilitaron la construcción de aprendizajes para aquellos alumnos que solían presentar dificultades en sus trayectorias escolares.

Otra fuente de resultados para la recolección de información en la instancia de Evaluación, fueron las Entrevistas realizadas a docentes y directivos:

Se reconoció el temor inicial a trabajar con dispositivos tecnológicos existentes en las escuelas y la dificultad de pensarlos como recursos potenciadores del conocimiento y no como objetos de conocimiento en sí mismos. Al finalizar la experiencia de Alfabetización Audiovisual varias docentes reportaron el uso del equipamiento TIC y la revalorización de las imágenes aplicadas a áreas curriculares tales como Matemática, Lengua, Ciencias, Formación Ética y Ciudadana, entre otras.

Se destacó positivamente la resignificación de los espacios escolares durante la implementación de los talleres. Se los habitó de nuevas formas, especialmente en la instancia de rodaje, en la cual las aulas, el patio, la cocina se transformaron en sets de grabación, modificados según los requerimientos planteados por los mismos estudiantes desde los guiones. Tanto los lugares como la disposición corporal permitieron la apropiación y disfrute de los espacios cotidianos. La estructura escolar tradicional en cuanto a tiempos, lugares y agrupamientos se vio modificada por niños y niñas habitando el piso, en rondas, en grupos integrados por alumnos de distintas edades, sin módulos o recreos marcando la dinámica de trabajo.

Se acentuó la preocupación ante el libre uso creciente de las redes sociales por parte de los estudiantes alejados de la mirada adulta y expuestos a riesgos. Se remarcó la necesidad de formación específica tendiente a educar para la construcción de ciudadanía en entornos digitales.

Entre las voces recolectadas en la instancia de evaluación de la experiencia, las autoridades del ministerio de educación de Santa Fe que desarrollan transformaciones sobre Innovación Pedagógica y en particular la ministra Claudia Balagué, destacaron los beneficios del proyecto implementado en su etapa experimental y destacaron la necesidad de replicar la experiencia para darle mayor alcance, así como también la necesidad de aprender estos lenguajes, para que los niños, niñas y jóvenes no sean sólo consumidores de audiovisuales, sino que sepan producir sus propias voces y conectarse con otros en las redes con voz propia.

## **Segundo ciclo investigación acción:**

Los resultados obtenidos conducen a analizar, revisar, evaluar y plantear un nuevo ciclo de acción. Este nuevo ciclo parte de la premisa ya comprobada respecto a lo que fuera nuestra hipótesis inicial y contempla la necesidad de aumentar la escala, el alcance de la formación en alfabetización audiovisual.

Se evidenció en la primera etapa que la dificultad en el abordaje del trabajo audiovisual reside en la distancia generacional entre la docencia y el alumnado en cuanto a la apropiación de este lenguaje, el uso de dispositivos tecnológicos y el conocimiento sobre entornos digitales.

Dado este diagnóstico el equipo de alfabetización audiovisual propuso un nuevo ciclo de acción retomando, en primera instancia, la revisión de sus objetivos. Aquellas directrices iniciales guiaron la implementación del proyecto y fueron cumplidas en la muestra de escuelas escogidas para la primera etapa experimental.

En esta segunda etapa aquellos objetivos son retomados y continúan en plena vigencia como partes de un plan más escalable que busca llegar al universo de escuelas del sistema educativo e, incluso, trascenderlo.

Para este segundo ciclo se proponen tres acciones concretas, todas ellas tienen a la docencia como principales involucrados y a los estudiantes como protagonistas de una escuela que busca atender a necesidades de la cultura actual.

### **1- Formación Virtual:**

A través de la Plataforma Educativa se pone a disposición de toda la docencia el Aula Virtual de Alfabetización Audiovisual. Este espacio propone una formación que toma al lenguaje en su dimensión expresiva interdisciplinar y no como objeto de estudio en sí mismo. Es decir, no tiene como objetivo desarrollar profundamente cuestiones inherentes a lo audiovisual en su concepción más técnica y de experticia profesional sino tomar las dimensiones del lenguaje abordadas con un enfoque metodológico orientado al desarrollo de capacidades reflexivas y expresivas que posicionen a los niños, niñas y jóvenes en el rol de prosumidores a la vez que adquieran habilidades en la utilización de recursos TIC sencillos y presentes en las instituciones escolares. Este abordaje promueve la no disociación entre la cultura escolar y la cultura digital.

El Aula se encuentra estructurada a partir de los siguientes módulos temáticos:

#### **a) Introducción**

*¿Por qué integrar el lenguaje audiovisual en el aprendizaje?*

*¿Cómo es este espacio de formación virtual?*

*Glosario de conceptos específicos*

#### **b) Ciudadanía en entornos digitales**

*Identidad Digital*

*Privacidad en el ciberespacio*

*Ciberconvivencia - Netiquetas*

*Riesgos en la red*

**c) Uso de material audiovisual en el aula**

*¿Por qué es crucial considerar su uso en el aula?*

- 1- *Antes de la proyección audiovisual*
- 2- *Durante la proyección audiovisual*
- 3- *Después de la proyección audiovisual*

**d) Elementos del lenguaje audiovisual**

*Elemento visual - Imagen Fija*

*Elemento visual - Imagen en Movimiento*

*Elemento Sonoro*

*Elementos Web Visuales o Sonoros*

**e) Gramática de la creación audiovisual**

*¿Qué queremos decir?*

*Géneros Audiovisuales*

**f) Realización integral de audiovisuales**

1- *Sinopsis*

2- *Guión*

3- *Realización*

**g) Formatos en contexto escuela**

*Algunos formatos posibles para realizar videos en las escuelas*

*Propuestas para construir piezas audiovisuales a partir de algunas consignas*

Estos distintos módulos y su organización están secuenciados teniendo en cuenta un continuum de complejidades presentadas en orden creciente. Comienza por la visión del alumno como ciudadano en entornos digitales y de pieza audiovisual como producto previamente elaborado que requiere de una didáctica específica para su uso en el aula. Una vez explicitados esos dos abordajes se realiza un proceso de deconstrucción para focalizar en los elementos del lenguaje audiovisual, aplicaciones tecnológicas requeridas para su registro y propuestas didácticas posibles derivadas de cada uno de ellos. Se focaliza luego en el proceso de construcción delineando nociones básicas de gramática, realización integral y formatos al servicio de producciones audiovisuales que no persiguen un objetivo solo artístico ni *per se*, sino interdisciplinar en el contexto escolar. Finalmente se presentan consignas abiertas de realizaciones con complejidades variadas, con objetivos comunicacionales disímiles, adaptables a diversas áreas disciplinares, niveles y modalidades del sistema educativo.

El aula virtual de Alfabetización Audiovisual ofrece también diversas vías de comunicación. Los Foros están organizados en tres niveles: Inicial, Primario y Secundario. Si bien la formación es la misma para todos, las consultas pueden variar de acuerdo al nivel. Funcionan como espacios de interacción entre todos los integrantes del aula, para compartir las dudas y promover el intercambio horizontal de experiencias.

2- Tutorías:

El proceso creativo que culmina con la realización integral de piezas audiovisuales demanda un acompañamiento específico por parte de los tutores para asistir en las

dificultades durante cualquiera de las etapas en la creación, contribuyendo así al fortalecimiento del rol docente.

El seguimiento de los proyectos para ofrecer sugerencias de mejoras en cada instancia clave de su desarrollo, adquiere dos modalidades: presencial y virtual. En algunos casos la virtualidad funciona como complemento de lo presencial. Allí donde la complejidad lo requiere, los tutores trabajan de manera situada con los estudiantes y sus docentes al mismo tiempo.

### 3- Formación presencial:

De manera situada, en las escuelas, la formación replica la misma metodología referida en el primer ciclo de esta experiencia: una serie de encuentros presenciales con modalidad taller, en las cuales un equipo de tutores guía el proceso de realización colaborativa de piezas audiovisuales vinculadas a diversas temáticas y contenidos curriculares. Estas clases están orientadas en forma conjunta a grupos de alumnos y sus docentes.

Otra versión de la formación presencial está dirigida solo a docentes y equipos directivos. Se presentan los módulos temáticos desarrollados en el aula virtual, y se los profundiza focalizando en las características contextuales de cada institución. Los equipos escolares de todas las áreas curriculares cursan esta formación en sus escuelas dentro de sus horarios de trabajo, adaptando los contenidos específicos de la propuesta de alfabetización audiovisual a la planificación áulica.

#### *Evaluación:*

Las tres acciones descriptas se desarrollan en forma simultánea. Para la reflexión y evaluación de las mismas se llevan registros audiovisuales del proceso donde la modalidad lo permite, se recogen voces de los actores involucrados y la cantidad de nuevas piezas audiovisuales generadas integralmente en las escuelas da cuentas de la adquisición del lenguaje audiovisual, del uso de herramientas TIC y del rol de alumnos prosumidores que comienza a delinearse.

## **CONCLUSIONES**

El encuadre metodológico de la investigación acción contempla la continua reflexión y evaluación del proceso en sus distintos ciclos. Estos resultados ya han sido incorporados en este documento.

En base a ellos podemos visualizar el logro de los objetivos que nos planteamos al comienzo de este proyecto en cuanto a su alcance y en su dimensión cualitativa.

A partir de la implementación de esta iniciativa comprobamos que alfabetizar en lenguaje audiovisual en el marco del sistema educativo es, no solo deseable, sino fundamentalmente, posible y realizable.

Situados en el paradigma de la cultura digital y, en consonancia con Inés Dussel (Aprender y enseñar en la cultura digital; pág.16), damos cuenta de las dimensiones centrales de los procesos de enseñanza y aprendizaje estructurantes de la acción escolar que se están transformando como consecuencia de esta propuesta metodológica:

1- El espacio y la interacción pedagógica.

La estructura y la organización pedagógica del aula se ven modificadas. Se presentan cambios en los roles habituales de docentes y alumnos. Se observa al docente como guía, no como único depositario de los saberes. Hay una horizontalidad en las relaciones que no suponen jerarquización sino construcción conjunta de nuevos conocimientos. El alumno asume el rol de partícipe activo, necesario y conocedor de los dispositivos y los usos sociales de la tecnología. Toma centralidad la circulación de la palabra que permite el empoderamiento en el proceso de construcción de subjetividades.

El aula se redimensiona ante la presencia de los artefactos tecnológicos que habilitan nuevos agrupamientos. A su vez el espacio áulico se proyecta más allá de los límites tangibles de la escuela a través de la virtualidad y la participación en red.

2- La transmisión cultural y la formación de una cultura pública.

Los saberes no disciplinares y las experiencias cotidianas de entretenimiento y consumo audiovisual se validan como aportes culturales que ingresan al contexto escolar en un proceso bidireccional de cambios y retroalimentación.

Las pautas de convivencia, transformadas en tema ante los conflictos emergentes, se articulan en la transmisión de valores éticos hacia adentro y hacia afuera de la escuela. Los modos de comunicación de la cultura digital son tomados con el objetivo pedagógico de garantizar la participación reflexiva y responsable de los estudiantes en asuntos públicos contribuyendo a la construcción de ciudadanía.

3- La producción de saberes como parte del aprendizaje.

Las lógicas de la fragmentación y el hipertexto que son fundacionales en los lenguajes digitales y superadoras de la linealidad tradicional, proponen una mirada aplicable a todos los mecanismos de producción y apropiación de conocimiento y atraviesan los modos de comprender los objetos de estudio de las diversas áreas disciplinares.

La interacción y la comunicación en red hacen posible el aprovechamiento de piezas audiovisuales originadas con fines didácticos o sin ellos. Es el modo en el que se usan, resignificándolos, el que da lugar a nuevos aprendizajes. Una pieza original es intervenida otorgándole nuevos sentidos. De este modo se observa la participación sobre bienes públicos al mismo tiempo que se promueven aprendizajes que podrán ser retomados por otros. Mediante dinámicas grupales se propicia la autoría colectiva: las decisiones compartidas acerca de qué se quiere decir, a quiénes y cómo se construyen los mensajes.

A partir de lo expuesto podemos concluir que la Alfabetización Audiovisual es una metodología interdisciplinar que resulta eficaz para generar procesos de construcción de subjetividades desde la escuela en la cultura digital.

La implementación de esta propuesta nos permite reconocer una incidencia favorable en la transformación del sistema educativo en sintonía con las prácticas sociales actuales.

Trascender el sistema educativo en su estructura más formal implica promover la construcción de un espacio web público, abierto y participativo en el cual los alumnos como prosumidores y alejados de las lógicas del mercado se encuentren e interactúen. Ambicionamos un espacio que recupere los códigos y modos de relación entre pares, que los convoque a participar genuinamente como sujetos plenos y hacedores activos de sus propias subjetividades en los mundos que eligen habitar.

Teniendo a la escuela como institución social y protagonista responsable de la realidad actual, un nuevo horizonte se presenta tan ilusorio como alcanzable.

## BIBLIOGRAFÍA

Aspeé Chacón, J. (2013) "Disciplina, Interdisciplina, Transdisciplina: implicancias para el Trabajo Social" <http://www.trabajadoressociales.cl/provinstgo/articulo89.pdf>

Barbero, J. M. "Jóvenes: comunicación e identidad" <http://alvarezteran.com.ar/wp-content/uploads/2010/05/J%C3%B3venes-Comunicaci%C3%B3n-e-Identidad-Barbero.pdf>

Braslavsky, B. (2003) "¿Qué se entiende por alfabetización?" [https://www.oei.es/historico/fomentolectura/que\\_se\\_entiende\\_por\\_alfabetizacion\\_braslavsky.pdf](https://www.oei.es/historico/fomentolectura/que_se_entiende_por_alfabetizacion_braslavsky.pdf)

Buckingham, D. (2008) "Repensar el aprendizaje en la era de la cultura digital". En: El monitor de la educación N° 18 <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor18.pdf>

Coria, Adela (2014). "Clase Nro 3: Formas narrativas, arte e imágenes en la enseñanza." En Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC. Ministerio de Educación de la Nación.

Dussel, I. (2010) "Aprender y enseñar en la cultura digital." En VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías. <http://www.oei.org.ar/7BASICOp.pdf>

Dussel, I. (2010). "La educación en la era digital: atención y distracción en aulas conectadas." <http://www.revistatodavia.com.ar/todavia24/24.educacionnota.html>

Dussel, I. "Las nuevas alfabetizaciones. La transformación en la escuela y en la formación docente." <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD30/contenido/pdf/dussel.pdf>

Hall, S. (1980) "Codificar y Decodificar" [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/hall\\_codificar-decodificar.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/hall_codificar-decodificar.pdf)

Ministerio de Educación de Santa Fe, "Alfabetización en múltiples lenguajes", disponible en <https://drive.google.com/open?id=1oMNqCBMMpInXK-JE1HB85oW5mGhF99EC>.

Mirzoeff, N. (2003) "Una introducción a la cultura visual" <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/11/4c-mirzoeff-n-una-introduccion-a-la-cultura-visual-primera-parte.pdf>

Morelli, S. y otros (2016) "Núcleos interdisciplinarios de contenidos. La educación en acontecimientos", Ministerio de Educación Santa Fe, Argentina. [http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/moodle/pluginfile.php/327633/mod\\_resource/content/1/NIC%201.pdf](http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/moodle/pluginfile.php/327633/mod_resource/content/1/NIC%201.pdf)

Murillo Torrecilla, F. J. (2011) "Investigación acción" [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

Ramos, P y Torres, A. (2013) "El audiovisual y la niñez"

Ripani, M. F. (2017) “Plan Nacional Integral de Educación Digital: Orientaciones de Educación Digital”, Ministerio de Educación de la Nación”, Argentina.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005853.pdf>

Ripani, M. F. (2017) “Plan Nacional Integral de Educación Digital: Competencias de Educación Digital”, Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005452.pdf>

Sarlo, B. (1994), “Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina”

Sarlo, B. (1998), “Reflexiones sobre el lugar de la educación en el campo de la cultura”,

Schneider D., Abramowski A. L., Laguzzi G. (2007) “Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación. Eje 2: Alfabetización audiovisual.”  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003230.pdf>

Southwell, M. “La escuela ante nuevos desafíos: participación, ciudadanía y nuevas alfabetizaciones.” [http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/ix\\_foro\\_completo\\_baja.pdf](http://www.fundacionsantillana.com/PDFs/ix_foro_completo_baja.pdf)