



**Facultad de Artes,
Universidad Autónoma de Santo Domingo –UASD**



o

Resumen técnico.

La actual propuesta representa la optimización del aprendizaje para los estudiantes de grado de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes (EAP-FA) de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Asimismo, la ampliación de los cursos de cuarto nivel para dicha Escuela.

Esta opción de propiciar un mayor desarrollo para los estudiantes de grado y para potenciales postulantes a diplomados, maestrías y doctorados mediante métodos que faciliten la educación presencial y la conversión a un ambiente virtual de aprendizaje (AVA) de las asignaturas plausibles de ser conformadas en la flexible plataforma de educación virtual llamada MOODLE, usada por UASD Virtual, los sitios web gratis de Google y la plataforma educativa Google Classroom de la compañía Alphabet. Así, se unirá la amplitud tecnológica de esta útil confluencia de aplicaciones informáticas con la interactividad visual, visible y factual de las Artes Plásticas. Simultáneamente, se contribuiría a mejorar la situación de aulas muy pobladas o faltantes que se produce en nuestra Facultad de Artes y la descoordinación y falta de sistematización en la tecnología instruccional para las clases y el diseño educativo para los planes de estudio, los programas de las asignaturas y la asignación y control de los cursos por semestre en la EAP-FA.

El diseño de nuestro proyecto presenta con precisión al problema a partir del contexto de la EAP-FA de la UASD. Luego se expone el futuro aspirado, mediante la propuesta pedagógica, los objetivos y los resultados que se lograrán en tres, seis, doce y dieciocho meses. Se continúa con los elementos operativos del proyecto y los instrumentos de la evaluación y seguimiento de la constitución del AVA y lo presencial. Estos tres elementos se aplican en los dos grandes procesos del proyecto: la implementación y el desarrollo. Se finaliza con el presupuesto.

Proyectista:

Máximo Moya Estrella,
Artista Plástico, Arquitecto, Innovador Cultural,
Desarrollador de Aprendizajes, y Divulgador

ÍNDICE:

0.- Planteamiento del Problema	2
0.1- IDENTIFICACIÓN	2
0.2- CONTEXTO.....	2
1.- PROPUESTA PEDAGÓGICA:	2
2.- ÁREA COGNOSCITIVA, PROFESIONAL Y DESARROLLO:.....	6
2.1.- GRADO	6
2.2.- POSTGRADO:	10
3- GESTIÓN DOCENTE:	15
3.0.- PLANIFICACIÓN Y FORMULACIÓN	15
3.1- ASPECTOS OPERATIVOS DEL CURSO:	16
3.2- EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS ALUMNOS.	18
4. Resultados.....	18
4.1- ADMINISTRACIÓN:	18
4.2- TECNOLOGÍA PARA APRENDER:.....	18
4.3- TUTORÍA PREVISTA:.....	18
4.4- MATERIAL DIDÁCTICO (MD).....	19
5.- PRESUPUESTO:.....	19
6.- Bibliografía.....	19

"Tú esencialmente tienes dos opciones: dejar caer la esperanza, sentir desesperanza y, sobre todo, asegurar que lo peor está por venir, o, puedes mantener la esperanza, y entonces tratar de realizarla, y entender que hay una oportunidad de las cosas mejorarán".

Noam Chomsky

0.- Planteamiento del Problema

0.1- IDENTIFICACIÓN

En la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) se ha producido una **concentración de estudiantes, docentes y empleados en su sede central**, que ha contribuido a disminuir la calidad de la docencia y los recursos destinados a las otras dos funciones principales universitarias, la investigación y la extensión.

No obstante, el recinto de la Sede Central de la UASD no cuenta con los suficientes espacios para el desarrollo de la docencia y la mayoría de los existentes no están en suficientes condiciones ergonómicas para impartir una docencia de calidad¹.

0.2- CONTEXTO

El Plan Maestro del Campus y Edificaciones de la UASD² “garantiza con el criterio funcional y plástico de su infraestructura espacial, la vinculación al nuevo modelo de Educación Superior que la UASD asume, fundamentado en los criterios de descentralización y educación semipresencial”.

Este postulado favorece la formulación de proyectos de educación semipresencial, que es lo que hace falta en las congestionadas secciones ofrecidas de modo común a otras escuelas de la Facultad de Artes por parte de la Escuela de Artes Plásticas.

En ese tenor, la Escuela de Artes Plásticas utiliza, mayormente, el modelo presencial y, mínimamente, el virtual como estrategia de gestión del conocimiento. De 39 materias obligatorias hay 39 en modalidad presencial, y una sola sección, la Z-01, de las 15 secciones de Teoría y Práctica del Color (PLA 2280) es semipresencial. Esta está vigente desde enero de 2014.

Por otro lado, la Rectoría de la UASD durante la gestión 2005-2008 formalizó un convenio³ con el Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología-MESCYT y Virtual Educa-Argentina para formar a los profesores en el manejo de entornos virtuales de aprendizaje⁴.

Como logro inicial se han becado a unos trescientos docentes para cursar estudios de entornos virtuales de aprendizaje durante los últimos cuatro años. Esta medida ha conllevado al lanzamiento en enero de 2010 del proyecto piloto de la plataforma de educación virtual, mediante el Curso Inducción a Tutores Virtuales.

Luego en 2012, bajo la Dirección de Jazmín Hernández se consolidó UASD Virtual, crea un antes y un después en la educación virtual de la UASD.

Como valor agregado para nuestra universidad debemos decir que la UASD:

- Es la PRIMERA UNIVERSIDAD DE AMÉRICA y ha sido forjadora de **grandes pensadores y de hombres de acción** a través de la historia y la actualidad dominicanas.
- Es el INSTRUMENTO MÁS SEGURO DE RETORNO DE LOS IMPUESTOS QUE PAGAMOS TODOS LOS DOMINICANOS y el **mecanismo más poderoso de ascenso personal que tienen las clases sociales menos favorecidas** económicamente del país. Esto le ha merecido un sentimiento de reciprocidad en ellas y un respeto de las más favorecidas.
- Declara en el Artículo 111 de su Estatuto Orgánico que es la más alta casa nacional de cultura.

1.- PROPUESTA PEDAGÓGICA:

La educación artística, por su sensibilidad, sutileza y profundidad, es una especialidad dentro de las ciencias de la educación. Por ello se plantea, primero, una visión global de la educación del alumno y del servidor de aprendizajes como personas con cuatro dimensiones (física, psicológica, intelectual y espiritual); que dan soporte a la acción mediada por el pensamiento de la persona en contacto con su entorno. Luego la esencia de la educación presencial como desarrollo de las

¹ ESTUDIO TECNICO DE LAS CONDICIONES FISICO Y ERGONOMÉTRICAS EN AULAS DE LA SEDE-UASD, Prof. BERNARDO SANCHEZ MELO, Santo Domingo, Noviembre, 2010

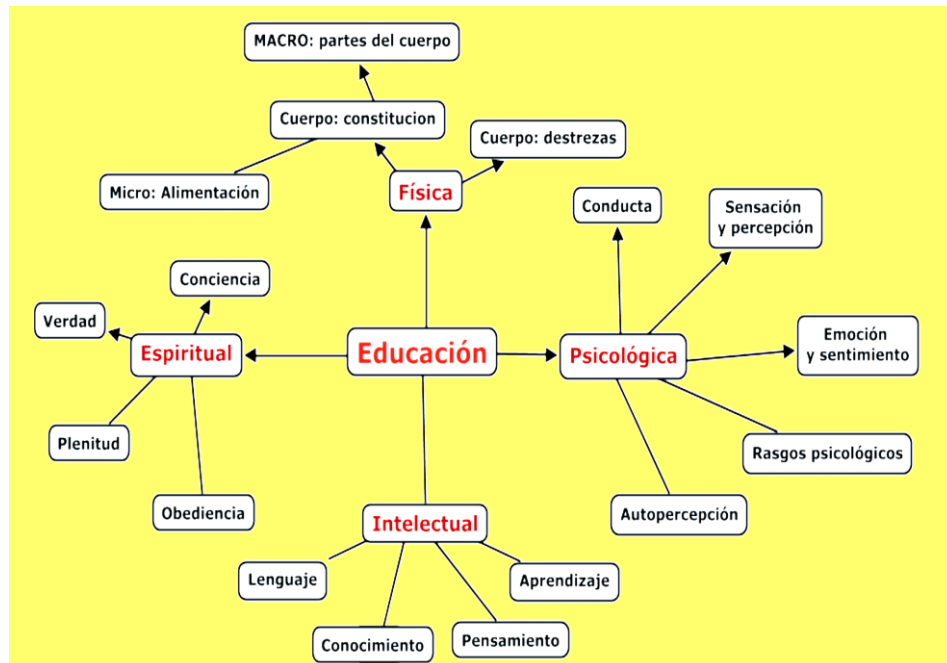
² Comisión de Modernización y Preservación del Campus y Edificaciones de la UASD (CM-UASD), El Plan Maestro del Campus y Edificaciones de la UASD, <http://www.slideshare.net/universidad-uasd/ponencia-plan-maestro>, Universidad UASD, Apr 28, 2011

³ A partir de 2016 hay otro convenio similar en ejecución.

⁴ **REGLAMENTO DE EDUCACION A DISTANCIA, UASD-VIRTUAL** (RESUMEN), El Pleno de la Comisión de Coordinadores, Santo Domingo, República Dominicana, Agosto del 2010, pág.: 3

dimensiones físicas, psicológicas y espirituales. Le sigue la educación virtual como la forma más eficaz para desarrollar las competencias intelectuales del individuo. Se finaliza con la educación semipresencial como la manera idónea para aprender y enseñar desde niños hasta adultos, pues trata todas las dimensiones para desarrollarlas del modo más eficiente.

Los aspectos específicos para la educación artística plástica lo trataremos en el punto 2.1- Grado.



AMBIENTE DE APRENDIZAJE	DE	DIMENSIÓN DESARROLLAR	A	REQUISITOS PERSONALES PARA EL APRENDIZAJE
PRESENCIAL		Física en sentido amplio		TRABAJO
VIRTUAL		Intelectual		TALENTO
PRESENCIAL		Espiritual (obediencia a lo que te da cuenta)		TEST APERTA (MENTE ABIERTA): RESPONSABILIDAD
PRESENCIAL		Psicológica		TEST APERTA (MENTE ABIERTA): RESULTADO
PRESENCIAL		Educación Espiritual (conciencia, plenitud y verdad)		TEST APERTA (MENTE ABIERTA): CREATIVIDAD

Utilizaremos un modelo pedagógico que se apoyaría, globalmente, en la interactividad transversal de la colaboración-cooperación entre alumnos y servidor de aprendizajes.

Dicha interactividad la se lograrán aunando estas **TEORÍAS**: 1) “Teoría del Aprendizaje por Incorporación de Instrumentos por Mediación en la Zona de Desarrollo Próximo” de **Vygotsky**, 2) “Teoría del Aprendizaje por Adaptación de **Piaget** y 3) “Teoría del Procesamiento de la Información de **Gagné**.”

La combinación de estas tres teorías, con nuestra experiencia docente de los últimos 18 años, la denominamos: Método Educativo del Pensamiento Práctico con Límites Visuales⁵ (ME-PPLV), que consiste en cómo llevar a la realidad lo que estamos pensando, o sea, es la **acción mediada por el pensamiento generado por el cerebro**.

Los Límites Visuales sirven para trabajar la parte presencial de la educación plástica. Mientras que la Codificación Histórica del Conocimiento Obtenido en las Artes Plásticas se utiliza para la parte virtual.

Tenemos cuatro fases para lograrlo. Estas son:

1.2.1- MISIÓN

1.2.2- UBICACIÓN PARA REALIZAR LA MISIÓN

⁵ Los Límites Visuales sirven para trabajar la parte presencial.

1.2.3- RECURSOS Y REQUISITOS PARA CUMPLIR LA MISIÓN EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE

1.2.4. LOGRAR LA MISIÓN:

1.1- MISIÓN

- Lo que se quiere lograr, en sentido amplio, que es aprender, lo más natural y sencillamente posible la asignatura en cuestión, y, en sentido más restringido, darse cuenta hacia donde se dirigirá el ser del estudiante y una aproximación de cómo alcanzar la meta definida, partiendo de lo anterior y de las competencias solicitadas a nivel productivo y a nivel social.

1.2- UBICACIÓN PARA REALIZAR LA MISIÓN

- Saber la ubicación del lugar en donde desarrollaremos la misión, que es a través de un aula virtual y de un aula física en la UASD, en sentido amplio y educativo, y, en sentido específico y darse cuenta de cómo es el lugar, en donde se hará lo pedido a niveles productivo y social.

1.3- RECURSOS Y REQUISITOS PARA CUMPLIR LA MISIÓN EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE

Tenemos que saber qué necesitamos para alcanzar nuestra meta

1.2.3.1- RECURSOS:

- Fuentes de información
- El ser de cada persona involucrada
- Aula
- Aparatos
- Instrumentos

1.2.3.2- REQUISITOS:

A) Corrección: Requisitos personales (criterios de evaluación) a corregir o a evaluar:

- Considerar la trayectoria del Ser humano (estudiante), por su "Talento, Trabajo y la Testa perta (mente abierta)"
- RESPETO MUTUO

B) Calificación: o Valoración del aprendizaje obtenido mediante la medida de los criterios de Evaluación del alumno, los resultados logrados y el uso de las fuentes de información pertinente.

C) La regla de juego: RESPETO MUTUO.:

¿Qué es el respeto? es la veneración, acatamiento, tener miramiento, consideración y atención a cualquier persona o cosa que se tiene de prevención y al cual se manifiesta cortesía.

1.4. LOGRAR LA MISIÓN:

■ Preparar un plan partiendo de los recursos y requisitos que se tienen y del lugar en donde se va a cumplir la misión, en pos de concretizarla. Este plan lo podemos realizar considerando los siguientes aspectos:

1.2.4.1- CONDICIONES DEL LUGAR A REALIZAR LA MISIÓN:

Ergonomía del mobiliario, condiciones de los limitantes constructivos (capacidad portante, color, textura, reflexión acústica e inercia térmica) y condiciones ambientales del lugar (potencialidad de limpieza, funcionalidad, ventilación, iluminación y circulación)

1.2.4.2- PRESENTACIÓN DEL SERVIDOR DE APRENDIZAJE: SUS RECURSOS TECNOLÓGICOS Y SUS REQUISITOS PERSONALES:

[Máximo Moya es Arquitecto, Artista Plástico, Técnico en Arte Dramático y tiene estos cursos de cuarto nivel: Máster en Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Perfeccionamiento en Técnicas para el Control, La Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, Diplomado en Gerencia de la Empresa Constructora, Especialista en Gestión Cultural, Especialidad en Tecnología Aplicada a la Ingeniería y la Arquitectura, Postgrado "Experto

Universitario en Ambientes Virtuales de Aprendizaje”, Diplomado en Alta Gerencia y Liderazgo, Master en Museología, Master en Diseño 3D, Animación y Realidad Aumentada. Actualmente es Profesor en la UASD: 1) En la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes y 2) En el Departamento de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Asimismo, es Profesional Independiente, brindando servicios culturales diversos.]



1.2.4.3- EVALUACIÓN INICIAL: RECURSOS TECNOLÓGICOS y REQUISITOS PERSONALES:

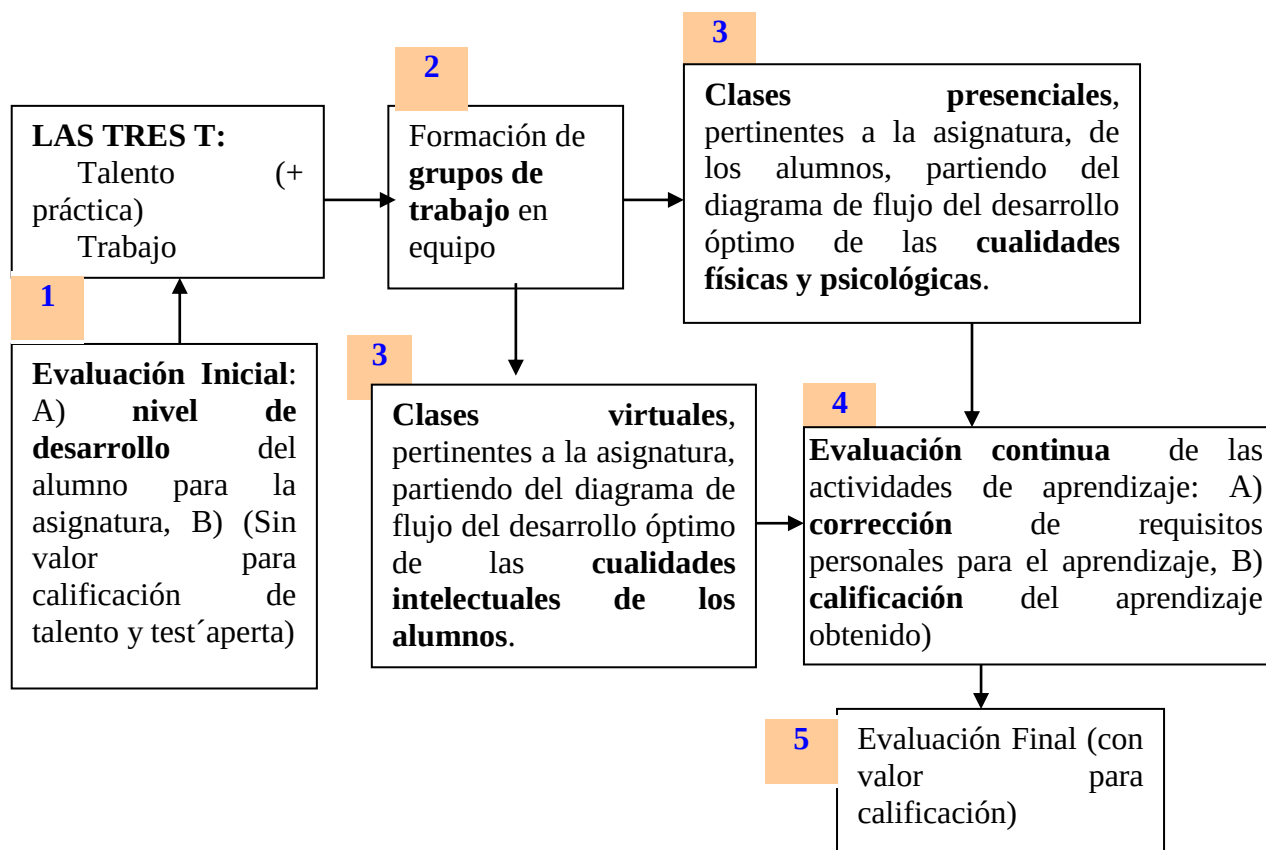
Se realiza al principio del curso para constatar las condiciones de los estudiantes respecto a los prerrequisitos de la asignatura. Se hará con los cinco formularios

- INFORMÁTICA. Para constatar que nivel hay acerca del manejo de dispositivos digitales, de comunicación virtual, de aplicaciones informáticas y de lenguaje de programación
- TALENTO. Para definir que tan alto es el nivel de aprendizaje que tiene el alumno de las competencias productivas y sociales demandadas por la asignatura antes de ingresar al curso.
- TRABAJO. Para establecer el nivel de disciplina posee el alumno en lo personal
- TEST´APERTA (MENTE ABIERTA). Aproximación a nivel creativo personal relativo a la asignatura.
- CAUDAL LÉXICO. Conocimiento del vocabulario técnico alusivo al área disciplinar de la asignatura.

Se necesita estos datos para poder obtener información de los recursos y nivel que tienen los estudiantes para tomar cursar la asignatura, lo que permitirá planificar y organizar mejor el entorno-proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, se facilitarían las labores del curso de la asignatura que asumirá el estudiante.

1.2.2.4.4- EL PLAN PROPIAMENTE DICHO:



1.5- DEMOSTRACIÓN:

Presentación en vivo con una duración de tres horas. Tendrá dos partes:

- 1.- Física – presencial, centrado en el docente, con Ipad para pintar un retrato (proyectado mediante el enlace inalámbrico con una Laptop y un Datashow) y con materiales físicos para realizar un paisaje (grabado mediante el Ipad y proyectado simultáneamente mediante el enlace inalámbrico con una Laptop y un Datashow).
- 2.- Digital - presencial con Internet inalámbrico para demostrar el servicio de aprendizajes en sus dos vertientes: A) el modo semiautónomo de estudio tecnopresencial con alumnos y docente presentes en el aula física y relacionados totalmente mediante las tecnologías de comunicación e información y B) el modo autónomo de estudio virtual con aulas virtuales verdaderas.

2.- ÁREA COGNOSCITIVA, PROFESIONAL Y DESARROLLO:

2.1.- GRADO

2.1.1- MARCO TEÓRICO:

Considerar la obra visual como núcleo de un sistema que se origine con una primera capa, artística y protectora de dicho núcleo, que incluya al **creador visual**, los componentes de **contenido** y de **forma** de la obra visual, y “la intelectualidad” del **público** que consuma el logro del artista.

La segunda capa, educativa y expansiva del significado del núcleo, la constituyen los tres módulos que interactúan en el proceso completo enseñanza-aprendizaje (el **conocimiento** preestablecido, la **creatividad** y la **crítica**).

La tercera y última capa, es la de las industrias culturales y creativas, que la conformaría la relación, lo más objetiva posible, entre la **sensibilidad**, la **visibilidad**, la **legibilidad**, y la **comunicabilidad de la obra visual**.

Para que los alumnos puedan asimilar esas tres capas del sistema de enseñanza, se propone que las *Fases de desarrollo de la carrera* serían:

Generalización⁶ (CAPA DE PRESENCIA- PÚBLICO):

Transición (CONTENIDO):

Individualización (CREADOR):



CODIFICACIÓN VISUAL TOTAL

MARCO TEÓRICO PARA EL CURRÍCULO VISUAL

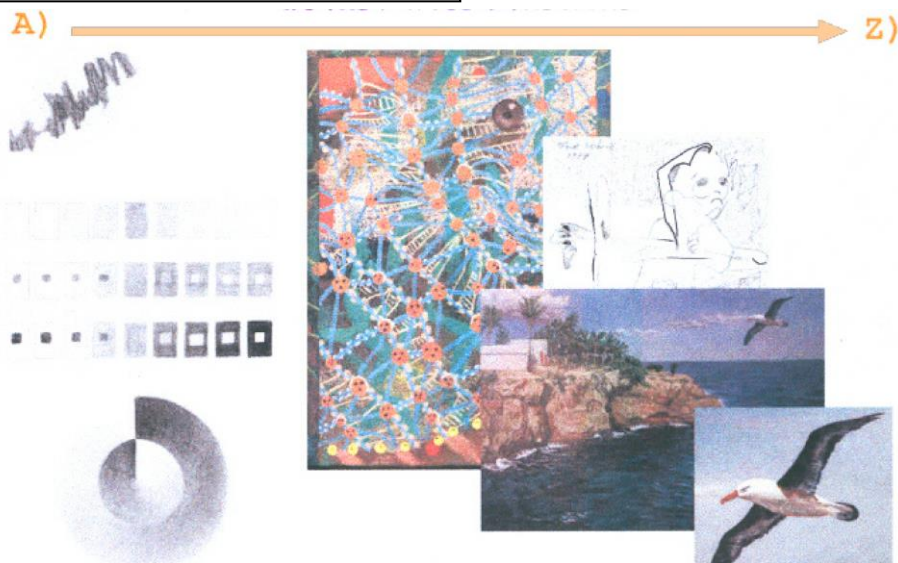
LÍMITES FORMALES DE LAS ARTES VISUALES:

CODIGOS VISUALES TRANSVERSOS

- Mancha, Incisión y Pedazo
- Proceso conceptual de ejecución
- Contraste polivalente
- Emoción, Sentimiento y Pensamiento del Artista

NIVELES DEL PENSAMIENTO VISUAL

Abstracto
Simbólico
Representativo



⁶ El alfabeto visual será un fantasma en este nuevo desarrollo de los límites visuales o limitismo

2.1.2- Propósitos curriculares visuales:

- Servir como estrategia y como procedimiento para ejecutar, a los 12 meses de iniciado el proyecto, completamente el rediseño curricular de Escuela de Artes Plásticas, de la Carrera Licenciatura en Artes Plásticas y de las 38 asignaturas⁷, con sus 163 secciones, servidas por la misma: + en las Cátedras de Pintura, Dibujo y Escultura.



⁷ Dejando de lado la TESIS DE GRADO O CURSO EQUIVALENTE



2.1.3- Propósitos educativos superiores:

- Servir como una metodología de enseñanza superior para las artes visuales.
- Ofrecer un diseño para la gestión educativa superior, que abarque los métodos y los elementos operativos y teóricos **que contribuya a virtualizar la mayor cantidad posible de contenidos para los cursos**. Los métodos y los elementos operativos y teóricos se basan en el punto del origen de los límites visuales del pensamiento práctico y de la codificación histórica del conocimiento obtenido. Esto **plantearía una reducción entre un 40 a 60 % del tiempo de aprendizaje ofrecido por las distintas instituciones educativas artísticas del país**.
- Lograr un sistema virtual de apoyo a la educación presencial para las 38 asignaturas a lograr a los 6 meses de arrancar el proyecto. Se ubicaría en sitios web gratis.
- Obtener un ambiente semipresencial para todas las 38 asignaturas a lograr a los 18 meses de comenzado el proyecto. Se ubicaría en la plataforma de UASD Virtual.
- Por la naturaleza cambiante de los conocimientos en la época actual revisar trianualmente todos los elementos de la gestión educativa

2.2.- POSTGRADO:

2.2.0- Propósitos educativos superiores:

- Obtener el diseño de los diplomados a los tres meses de iniciado el proyecto
- Logra el diseño de las maestrías a los seis meses de iniciado el proyecto
- Sugerir los ejes transversales y las estrategias para el diseño de los doctorados a los seis meses de iniciado el proyecto

2.2.1- DIPLOMADOS:

Pintura:

Técnicas Pictóricas

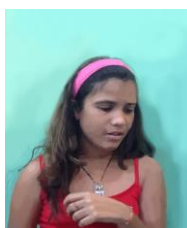
Géneros Tradicionales

Géneros Contemporáneos

Pintura Digital

Dibujo

Restauración de Obras de Artes



Arte Tridimensional:

Técnicas Escultóricas en Modelado

Técnicas Escultóricas en Tallado

Técnicas Escultóricas en Soldadura

Modelado Digital

Animación Digital



2.2.2- MAESTRÍAS

Maestrías para desarrollar las competencias de investigación y creación. Estarían dirigidas a egresados de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas:

2.2.2.1- Creación, Descodificación y Desarrollo en Artes Plásticas:

A) Asignaturas obligatorias (25 Créditos):

Valores, Patrimonio e Individuo

Interacción Integral de la Naturaleza y de la Cultura como gestión para el desarrollo

Comunicación de la Creación como estímulo de la conciencia social sostenible

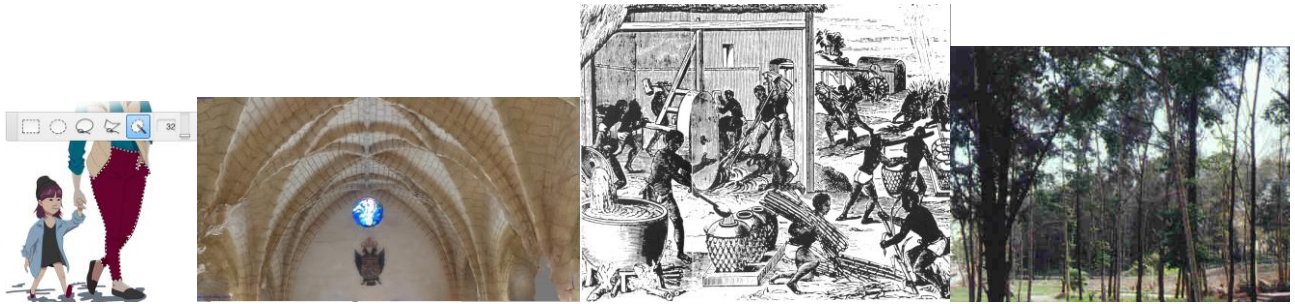
Aplicación e Impacto Artísticos en el Hábitat

Lenguaje, Teoría e Investigación en Artes Plásticas:

Niveles del pensamiento visual

Categorías de las Artes Plásticas

Metodología de Investigación Artística



B) Asignaturas optativas (25 Créditos)

Dibujo y Producción

Dibujo como germen de las Artes Plásticas

La Materia y El Espacio como Sucesos Pictóricos

El Tiempo como estructura dinámica y desarrolladora de las Artes Plásticas

Ser Humano y Escultura

Materiales y Técnicas Escultóricas no Tradicionales

La Gráfica como Fenomenología Expresiva en las Artes Plásticas

Fotografía en la Contemporaneidad

Alfabeto Visual y Códigos Plásticos

Codificación de Niveles de Pensamiento

Lenguajes Visuales y otros

Las dimensiones de la Creatividad Plástica

Visual y Visible: Sinergia entre Ciencia y Arte

Arte Ambiental: Relación Hábitat-Artes Plásticas

Plataformas Digitales

Conciencia Social y Arte

La Relación Creador-Público

Tendencias Contemporáneas de las Artes Plásticas

Artes Plásticas y Artes Visuales

C) Proyecto Final de Maestría.



2.2.2.2- Conservación y Restauración de Bienes Culturales Artísticos

Es necesario que se aúnen esfuerzos para producir un programa nacional formativo de los recursos humanos para la intervención (Conservación y Restauración) del patrimonio cultural artístico y afines, que releve a los existentes y promueva incrementar su cantidad para poder atender la protección integral del patrimonio cultural artístico y afines dominicano.

Este anteproyecto viene a plantear dicho programa para acreditar, a corto plazo, a los técnicos del CENACOD y a otros restauradores no pertenecientes al mismo, y para ofrecer una formación continua a egresados a nivel de grado en Artes PLÁSTICAS, de Historia, de Antropología, de Física, de Química, de Biología y de Crítica e Historia de Artes. Asimismo, para amantes dedicados del artes y personal de instituciones culturales asociadas a las obras de artes visuales y afines. Mientras, que a mediano plazo, establecer una carrera técnica y una licenciatura, y proponer, a plazo largo, una maestría.

Deberían participar la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)⁸, a través de la gestión de la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes y el Centro Nacional de Conservación de Documentos (CENACOD). Esta última entidad pertenece al Ministerio de Cultura.

Las clases teóricas serían, semipresenciales, en la sede de la UASD y en el sitio web de la Dirección de Educación Virtual (UASD Virtual) y las prácticas se harían, presencialmente, en las instalaciones del CENACOD.

Síntesis del Plan de Estudios:

Título de la Competencia
Modelo Educativo
Investigación previa y primeros auxilios
Consolidación material
Reintegración de la imagen
Conservación preventiva
Ambiente y bien cultural intervenido
Seguridad del agente humano en el proceso de intervención del bien cultural artístico y afines
Bien cultural artístico y afines y desarrollo social

2.2.2.3- Metodología de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes Plásticas Bidimensionales

No existe hasta la actualidad una propuesta de teoría educativa especialmente diseñada para el aprendizaje, esencialmente práctico y productivo, de las artes visuales de imagen producida o artes plásticas.

Hay propuestas planteadas, con enfoque esencialmente teórico y desde la óptica de las ciencias de la educación artística general, dentro de estas tendencias educativas artísticas: expresiva, cognitiva y posmoderna.

La Tendencia Expresiva puede aportar a que el alumno desarrolle su comunicación creativa a través de las propuestas teóricas de estos autores:
A) "Viktor Lowenfeld destaca la importancia de que el niño adquiera libertad para expresarse; retoma la teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget y realiza el primer intento por traducir estos principios al campo del arte." Lowenfeld plantea la estética como orden del pensamiento, de los sentimientos, y de las percepciones que permite al niño dibujar lo relevante para él.

B) Herbert Read, propugna por la libertad del espíritu para expresar ideas y sentimientos de modo creativo. Parte de la sensibilidad estética (visual, en nuestro caso) como apoyo al desarrollo de una personalidad integral del individuo, que le permite actuar con autonomía y responsabilidad social

La Tendencia Cognitiva concita nuestra atención para ayudar al desarrollo de la capacidades apreciativa y sensible del alumno, a través de los postulados intelectuales de estos investigadores:

C) Howard Gardner, con su planteamiento de las inteligencias múltiples como grupo de destrezas físicas y cualidades mentales que sustentan la capacidad cognitiva del ser humano.

D) Elliot W. Eisner, visualiza el arte como área cognoscitiva con sentido propio vital que busca la interpretación simbólica, allende al significado unívoco de las ciencias y de la tecnología.

E) Rudolf Arnheim, considera a la percepción y la creación artística como el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje del ser humano, en sentido general.

⁸ Que tiene estos elementos administrativos y operativos: 1) Escuela de Artes, 2) Escuela de Artes Plásticas, 3) Escuela de Crítica e Historia del Arte, 4) Escuela de Física, 5) Escuela de Química, 6) Escuela de Biología, 7) Escuela de Historia y 8) Escuela de Antropología o Arqueología.

La percepción es un compromiso educativo, que busca el uso inteligente de los sentidos. Sustenta estos procesos mentales: discriminación, análisis, argumentación y pensamiento crítico. La creación artística es el agente primario del desarrollo mental.

La Tendencia Posmoderna nos aportaría la contextualización del alumno, que nos haría más rico y creativo el aporte de nuestra propuesta. Se tomará en cuenta las producciones de educación artística de este intelectual: F) Arthur D. Efland, que propugna por el desarrollo de nuevos métodos educativos que consideren a fondo las circunstancias socio-culturales y políticas del hecho artístico y que posibilite el desarrollo humano de sectores marginados de la sociedad.

Como se ha visto dentro de las tres tendencias con sus componentes teóricos, no hay una visión particular para las artes visuales de imagen producida o artes plásticas.

Esto deja un tanto incompleta la educación de esta disciplina en la actualidad, por lo que se hace necesario proponer una cuarta tendencia que aúne las tres tendencias que han existido hasta el momento y que tome nuestra área disciplinar como paradigma para la educación artística.

En este contexto es que se presenta esta propuesta para completar el panorama del ejercicio formativo educativo de nuestra área disciplinar de las Artes Plásticas 2D, 3D y 4D: LA TEORÍA DE LOS LÍMITES VISUALES (TLV).

Se ha formulado a partir de la aplicación de la teoría de la conciencia real⁹ al quehacer educativo artístico visual. Según ésta, la realidad, como fenómeno complejo se explica con la presencia de tres características: el contraste¹⁰, el cambio¹¹ y la conciencia¹². Estas se combinan en una red cada vez más compleja de relaciones hasta llegar al fenómeno total (quehacer educativo artístico visual).

Se afronta la expresión y creatividad del arte visual, con sus obras producidas (contraste), como un límite entre el entorno del artista (cambio) y su mundo interior (conciencia).

Además, la TLV se auxilia, para entender y hacer factible el proceso de enseñanza – aprendizaje rápido de esa red de relaciones, de las siguientes áreas del conocimiento humano: el oficio y la teoría de las artes visuales, la administración por procesos y matricial, las ciencias de la educación, la informática visual, los sistemas de información, las psicologías de la creatividad y de la percepción visual, y la escuela psicológica de la programación neurolingüística (PNL).

Es, desde su perspectiva, la aceleración (Expresiva, psicológica, corporal, cognoscitiva o conceptual, y digitalmente) al máximo posible o la máxima aventura del proceso de enseñanza – aprendizaje de las artes visuales 2D y 3D realizadas física o tradicionalmente

Así, se han establecido siete métodos, que serían los módulos de la Maestría, de educación artística visual, en la modalidad PRESENCIAL: intuitivo, sensitivo, teatral, clásico, analógico – digital, relacional o superlógico y natural

2.2.3- DOCTORADOS

- **Creatividad, Descodificación y Desarrollo de las Artes Plásticas**
- **Metodología Integral de la Enseñanza-Aprendizaje de las Artes Plásticas**
- **Desarrollo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales Artísticos**

3- GESTIÓN DOCENTE:

3.0.- PLANIFICACIÓN Y FORMULACIÓN

La congestión de aulas para las asignaturas teóricas y la ausencia de programas de cuartos nivel en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la UASD se podría enfrentar con la ejecución de esta propuesta.

Asimismo, se puede contribuir al actual proceso de rediseño curricular que está en curso en la UASD.

⁹ Qué investigar en la cultura para conocer la cultura, Máximo Moya Estrella, 1997

¹⁰ Lo expresado por Arquímedes lo resalta

¹¹ El enunciado del autor lo atestigua

¹² La frase de Jesús la manifiesta

Es importante establecer los límites¹³ de:

Las necesidades sociales de producción de las industrias culturales artísticas, las responsabilidades sociales de las instituciones y empresas. Extraer de ellas, las necesidades y las responsabilidades sociales, problemas reales para presentarlos a las autoridades educativas, los docentes, los estudiantes y al personal de apoyo a la educación superior. Mejor sería establecer acuerdos de trabajo con ellas y crear unidades productivas y de investigación en la misma universidad.

La visión de la institución educativa

La colaboración entre docentes. Va desde el “atalayismo” profesoral hasta la acción del equipo docente.

Las capacidades de los docentes en cuanto:

- La educación como comunicación y análisis consciente de hábitos en ellos mismos y en los estudiantes
- Su área artística de dominio: búsqueda y encuentro creativos
- Capacidad crítica e investigativa

Las necesidades de los estudiantes según:

- Sus iniciativas de acción laboral
- Sus propósitos profesionales
- Sus propósitos sociales y/o culturales

Diseñar los planes, los programas, los proyectos, las políticas, las clases, las evaluaciones y los controles según esos límites anteriores, los tres módulos que interactúan en el proceso completo enseñanza-aprendizaje (el conocimiento preestablecido, la creatividad y la crítica) y la naturaleza plástica de la metodología, que es mostrada en el marco teórico visual

3.1- ASPECTOS OPERATIVOS DEL CURSO:

3.1.1- COMPONENTES DEL SISTEMA DE CURSO:

3.1.1.1- ADMINISTRACIÓN

Los niveles de autoridad son definidos por el orden en que sucedan estas condiciones:

- La accesibilidad a la plataforma MOODLE de la UASD Virtual
- La Dirección de la UASD Virtual (DiUASDvirtual) ejecutará, conjuntamente con el Coordinador de la MAV (D-EAP) y el docente de la asignatura correspondiente, el diseño didáctico y la habilitación de todas las AV y tendrá a su cargo un aula virtual para inducir a los maestrantes al manejo de los EVA. Los demás tutores darán seguimiento al aprendizaje de los maestrantes, intrínseco a la MAV, en sus respectivas aulas.
- Habrá persona de apoyo para la plataforma de las aulas virtuales de los docentes de la MAV: la Asistente Administrativa del Coordinador de la MAV (AA-D-EAP).

3.1. 1.2- MODELO PEDAGÓGICO GENERAL

Para poder lograr los propósitos de Vygotsky, en cuanto al avance a niveles de desarrollo cada vez más alto, se deberá realizar, antes de cada cursada, y cumplir estrictamente, durante cada cursada, el cronograma académico para activación y publicación semanal de actividades docentes con sus prácticas de aprendizaje y las unidades didácticas y vínculos a sitios de apoyo.

3.1. 1.3- TECNOLOGÍA PARA APRENDER

A) Coordinación General y Relaciones Entre Integrantes Del Equipo

- Incluir un botón de vínculo, en la página de información de la UASD Virtual del sitio web de la UASD, en comunicación al entorno virtual de aprendizaje (EVA) de la MAV, donde estará la página de inicio de la descripción de la ejecución del proyecto de la MAV, accesible solamente a la DiUASDvirtual, al D-EAP, a los Docentes y/o Tutores y al Personal de apoyo.
- Analizar donde y cómo colocar los instructivos correspondientes a Google Drive, a Microsoft web App, y a las aplicaciones informáticas libres.

¹³ Límites como origen y finalidad.

B) Funcionamiento De La Plataforma

Será de la incumbencia de la DiUASDvirtual.

3.1. 1.4- MATERIAL DIDÁCTICO

- La DiUASDvirtual ejecutará, conjuntamente con el Coordinador de la MAV y el docente de la asignatura correspondiente, la habilitación de todas las AV y tendrá a su cargo un aula virtual.
- Reuniones virtuales periódicas, mediante un chat, para el seguimiento del equipo de diseño didáctico (D-EAP, AA-D-EAP y el docente de la asignatura correspondiente).

3.1.2- CURSADA: DESARROLLO DE CADA CURSO

3.1.2.1- SERVICIO DE APRENDIZAJE:

3.1.2.1.1- ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

• Habrá cinco reuniones presenciales: una antes del inicio del curso, para evaluar las estrategias, los procedimientos y los recursos necesarios en la organización del arranque de la cursada académica, dos durante el desarrollo de los cursos para contenidistas y tutores virtuales y otra al finalizar estos cursos, con fines de retroalimentación. Durante la cursada, como mecanismo de evaluación y retroalimentación, se utilizará un blog como vía de comunicación.

• El auxiliar de La DiUASDvirtual que funcione como supervisor de las AV de la MAV, revisará semanalmente las estadísticas de la plataforma en las distintas AV para confirmar el buen funcionamiento informático y del seguimiento de los maestrantes o resolver cualquier problema técnico conjuntamente con el tutor del curso impartido en la AV correspondiente.

3.1.2.1.2- PROCEDIMIENTOS PARA LA GESTIÓN

A) Coordinación General y Relaciones Entre Integrantes Del Equipo

- Luego de inscriptos los maestrantes en el sitio web de la UASD Virtual consultar en su área de autoservicio docente las direcciones de correo electrónico¹⁴ de los maestrantes inscriptos en cada una de las AV.
- Diseño del blog de coordinación interna
- Listado actualizable con datos personales e institucionales de todo el equipo de coordinación:
 - DiUASDvirtual
 - D-EAP,
 - Docentes y/o Tutores y
 - Personal de apoyo

3.1.2.2- ADMINISTRACIÓN:

3.1.2.2.1- ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

A) PARA LA COMUNICABILIDAD

Será de la incumbencia de la DiUASDvirtual.

B) PARA LA COLABORACIÓN

Será de la incumbencia de la DiUASDvirtual.

3.1.2.2.2- PROCEDIMIENTOS PARA LA GESTIÓN

A) Coordinación General y Relaciones Entre Integrantes Del Equipo

Responsabilidad del D-EAP

¹⁴ ¿La plataforma de la UASD Virtual las asigna?

B) Seguimiento Tutorial

- Clase presencial explicativa del método pedagógico a utilizar y el manejo de la plataforma MOODLE, programada mediante una reunión, con el tutor virtual correspondiente y sus maestrantes, que se avisaría conjuntamente al mensaje del inicio del curso y al llenado de los cinco formularios de evaluación inicial.
- El personal de apoyo (la AA-D-EAP y un auxiliar de la UASD Virtual), si es necesario, podría hacer las demostraciones presenciales extras necesarias para que los maestrantes puedan alcanzar la comprensión plena de dicha habilidad con los EVA.

C) Evaluación Estudiantil

Responsabilidad de cada docente, basado en los tres ejes de las estrategias metodológicas de la MAV

3.2- EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS ALUMNOS.

En la implementación del proyecto de las AV, o sea para los cursos de contenidistas y tutoría virtual, se tendrá entre la Dirección de Educación Virtual (DiUASDvirtual), la Dirección de la Escuela de Artes Plásticas (D-EAP), los coordinadores de cátedras y todos los docentes, tres sesiones evaluativas presenciales:

- Antes de iniciar la tramitación
- Al final de la fase anterior, que coincide con el final de la fase de operativización de las estrategias de organización y administración del proyecto; la mitad de la fase de coordinación para componer los subsistemas del AVA; y el inicio de las fases de ejecución de diseño de cada curso o sección (guion de clases), de diseño y producción de los materiales didácticos (MD), incluidas las clases virtuales
- Al inicio de la fase de creación del subsistema de seguimiento tutorial, que va simultáneamente al punto medio de las fases de capacitación y desarrollo de los MD.

4. Resultados

4.1- ADMINISTRACIÓN:

- Creación de 38 aulas virtuales (AV) con el modelo semipresencial)
- Coordinación a los docentes
- Asistencia Administrativa a los docentes mediante la Coordinación
- Página de inicio de la descripción de la ejecución del proyecto:
 - un chat como interacción simultánea
 - un blog como vía de comunicación diferida
 - Análisis y síntesis de los formularios de evaluación inicial para docentes y maestrantes.
 - Datos de contacto personal con los responsables administrativos institucionales

4.2- TECNOLOGÍA PARA APRENDER:

- Utilización de la **plataforma MOODLE de la UASD Virtual** para los entornos virtuales de aprendizaje (EVA)
- Las direcciones de correo electrónico institucionales para los maestrantes
- Herramientas para detectar plagios o acciones de fraudes
- Encuestas electrónicas sobre las descargas y compatibilidad de los MD y la comprensibilidad de las clases.

4.3- TUTORÍA PREVISTA:

- Curso de contenidistas para Profesores
- Sistema de seguimiento de tutores
- Curso virtual de tutoría de educación virtual

- Optimización del aprendizaje mediante actividades de aprendizajes significativas para ellos¹⁵.
- Diseño de tres foros, por cada aula virtual: uno de espacio abierto, para orientación interna y ayuda mutua de los participantes del curso, y dos de debate, para reflexionar sobre aspectos relevantes y confrontantes del contenido del curso
- Diseño de una Wiki interna en pos del aprendizaje constructivo. Esta iría recibiendo los insumos producidos en cada foro de debate

4.4- MATERIAL DIDÁCTICO (MD)

- Ejecución de los listados obligatorios y opcionales de los vínculos apropiados tanto a la Web 1.0 como a la Web 2.0, referidos a cada asignatura.
- Diseño de las clases con sus objetos de aprendizaje y sus correspondientes actividades de aprendizajes, claramente identificadas y orientadas mediante las consignas.
- Diseño de 3 instructivos por cada asignatura: A) una guía didáctica para la asignatura, B) tutorial de ingreso y uso del aula virtual, C) tutorial de llenado de los formularios de evaluación inicial
- Diseño del plan para hacer Simulaciones digitales 3D de los proyectos artísticos de fin de MAV de los maestrantes

5.- PRESUPUESTO:

- 1 AÑO DEL 50 % de NUESTRO ACTUAL SALARIO = $0,5 \times \text{RD } \$ 98,000.00 \times 13 = \text{RD } \$ 637.000,00$
- Una asistente administrativa por un año y medio = RD \$ 234,000.00
- 715000
- Una laptop de altas prestaciones, ASUS ROG G501VW, para base de datos relaciones, diseño web y diseño visual = RD \$ 67,000.00
- Una Tablet Ipad Pro de 12 Pulgadas = RD \$ 45,000.00
- Una cámara Reflex Digital Nikon D3300 24.2 MP = RD \$ 30,000.00
- Un escáner 11" x 17" Mustek A3 1200S = RD \$ 30,000.00
- Un modem inalámbrico de banda ancha a 4 G. con servicio de Internet por un año y medio = RD \$ 26,820.00

Total= RD \$ 1,069,820.00

6.- Bibliografía

- CENTROS APEC DE EDUCACION A DISTANCIA (CENAPEC), Junta de Directores 2007-2009 (Lic. Roberto Rodríguez Estrella, Presidente), www.apec.edu.do/informe_instituciones_cenapec.htm
- APEC, Consejo de Directores (Lic. Freddy Domínguez Presidente Lic. Freddy Domínguez), <http://www.apec.edu.do/apec.htm>
- Fundación Latinoamericana para la Educación a Distancia, Mgter. Lic. José Luís Córca, Presidente, <http://www.flead.org/>
- Moodle, Moodle Trust, <http://moodle.org/course/view.php?id=11>
- Reglamento De Educación A Distancia, UASD-Virtual (RESUMEN), El Pleno de la Comisión de Coordinadores, Santo Domingo, República Dominicana, Agosto del 2010
- INFORME GENERAL: Proceso de Autoevaluación y Evaluación Institucional de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, DIRECTOR EJECUTIVO: César Cuello Nieto, PhD., Santo Domingo, 2007
- Informe "Construyendo un mejor futuro para la República Dominicana", Universidad de Harvard, http://www.economia.gob.do/UploadPDF/CID_RD_InformeTecnico.pdf
- <http://www.uasd.edu.do/website2/servicios/biblioteca/biblioteca.htm>

¹⁵ Ver el punto "Estrategias metodológicas", P. 49 del Proyecto de MAV. Estas actividades deberán estar basadas en los tres ejes dichos ahí, respecto a participantes: experiencia (producto del talento), reflexión (generación de la mente abierta) y producción (capacidad de trabajo).

- ESTUDIO TECNICO DE LAS CONDICIONES FISICO Y ERGONOMÉTRICAS EN AULAS DE LA SEDE-UASD, Prof. BERNARDO SANCHEZ MELO, Santo Domingo, noviembre, 2010
- PERFIL DEL ESTUDIANTE UASDIANO, Dr. Álvaro Belmar, Diseño y Coordinación, Santo Domingo, 2005
- IDENTIFICACIÓN DE UN PROBLEMA PEDAGÓGICO HASTA LOS OBJETIVOS: Restauración de Monumentos (RD-N_Moya_Máximo_U2), Alumno: Máximo Moya, Virtual Educa, Mayo 2011, s.e
- Bases de Datos, Biblioteca Pedro Mir, Universidad Autónoma de Santo Domingo, <http://www.uasd.edu.do/website2/servicios/biblioteca/biblioteca.htm>
- Manual de Procedimientos de Aula Virtual de ARQ-5890, Máximo Moya, Santo Domingo, 2011, s.e.
- Impartición online de la asignatura Geometría Descriptiva en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UASD (Rivas_Fernando_FINAL_RD-E), Estudiante: *Fernando Rivas*, *Virtual Educa*, noviembre 2009
- SCREEN2SWF, Record & Show Screen Activities to Your Customers or Friends, <http://www.screen-record.com/dl/SCRSWFTrailSetup.exe>
- Web Hosting, Claro - República Dominicana, <http://contenido.claro.com.do/wps/portal/do/pc/corporaciones/data-center/web-hosting>
- 04-Aprendizaje - Comisión UP-N, Susana Espiro:
 - Aprendizaje
 - Aprendizaje adulto
 - Aprendizaje y estrategias
- 06 - Herramientas Tecnológicas - Comisión RD-L, Gladys Antonelli:
 - Unidad 2: El manejo de la información
 - Clase 8: Cierre de la materia
- 07_Plataformas - Comisión UP-N, Diego Briola
 - Plataformas virtuales
 - El docente como administrador de su aula
 - La Clase Virtual
- 08_Proyectos - Comisión RD-N, Daniel Prieto:
 - Unidad_3_ Fase de planificación operativa:
- UNIDAD 3, ENTORNO VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA Restauración de Monumentos: RESULTADOS ESPERADOS Y PLANIFICACIÓN OPERATIVA, Alumno: Máximo Moya, Virtual Educa-UASD, 2011, s.e.
- 08_PLANIFICACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS - Comisión RD-N, Daniel Prieto Castillos, Virtual Educa, s. l., s. e.:
 - Unidad_3_ Fase de planificación operativa: Retomando conceptos
 - Unidad 3- La coherencia del proyecto
 - Unidad 4_ Sobre la evaluación y el seguimiento
 - Unidad 4 - Seguimiento pedagógico
- Indicadores para la Evaluación de la Enseñanza en una Universidad a Distancia, Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, Lorenzo García Aretio, Vol. 1, No. 1, Madrid, Junio de 1998.
- Informe Final de la Comisión Asesora de Educación a Distancia, Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, s. l., s. e.
- Informe final del libro inédito "[Teoría de los Límites Visuales](#)", Máximo Moya, octubre 2005
- Método del Pensamiento Práctico (inédito) para la Educación Superior, Máximo Moya, 2011
- Diseño de Entornos Virtuales de Aprendizaje (DEVA) (inédito), Máximo Moya, 2011
- Gestión de Aulas Virtuales (GAV) (inédito), Máximo Moya, 2011
- Hemisferio Tercero de Máximo Moya (inédito), Máximo Moya, 2006 y 2012.